مجلة شهرية
العدد (١٤)

مجلة الفتاة العربية

fulla®
Magazine





من هي رشا .. ولماذا أصبحت مصدر إزعاج لياسمين و ندى؟؟



ماذا لو كان لي أجنحة ؟

6210142213396

14

هل تستطيع نور الحصول على الأجوبة من صديقتها سارة


fulla®
فلة تقول
أذكار الصباح
و المساء
Night Prayers
أذكار المساء
Morning Prayers
أذكار الصباح
Prayer Dress & Indoor Fashion
طقم الصلاة
وملابس المنزل
حقيبة
وسجّادة صلاة
و كتيّب اذكار في داخل كل علبة
Soft bag,
Prayer mat
& prayer
booklet
inside
اضغطي الزر الموجود في الخلف
واستمعي لفلة تقول أذكار الصباح أو المساء
NewBoy © 2007. All rights reserved.
NEW BOY

العدد (١٤) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة :

ص.ب : ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177

هل فكرت يوماً في الصحافة؟

هل فكرت يوماً في أن تصبحي مراسلة في صحيفة؟ . . . ها نحن نعطيك الفرصة لتكوني مراسلتنا في مجلة فلة . . . أرسلي لنا بالأخبار المهمة واللطيفة التي تحدث حولك في بلدك . . .

في مدرستك أو في منطقة سكنك . . . . وسننشرها لك في باب مراسلو فلة . . . وكم نتمنى لو تنضمين إلى مجموعة مراسلينا . . .

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟ حسنا أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لنحولها إلى قصة مصورة
ونكتب فوقها اسمك . . . ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة . . . أرسلي لنا بأفكارك . . . بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً . . .

شاركينا في باب كيف تكتب قصة لتكسبي العديد من الجوائز . . ولتتعلمي كيف تصبحي كاتبة المستقبل

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine

هل حاولت مرةً أن تواجهي صحراء قاحلة بغصن أخضر.. أو أن تواجهي ظلاماً دامساً بشمعة صغيرة.. أو أن تواجهي نيراناً قوية بشربة ماء.. أو تواجهي عاصفةً هوجاء بنسمة ندية..
إنه التحدي والإرادة.. ازرعي غصنكِ الأخضر في عمق الصحراء.. وواجهي ظلامكِ بشمعة أمل مشرقة.. وادفعي النار بشربة ماء صافية.. وأوقفي العواصف بنسمات الخير الدافقة.. احتاري أن تواجهي مصاعبكِ بإرادة الحب والخير وستكتشفين أن جيوش العتمة تهزمها ابتسامة..

فلة



تقرئين في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
إخراج الصفحات:
سلاف معروف - تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	481 99 33	12.00 ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00 درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00 ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00 دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200 دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250 دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200 ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800 ليرة
سورية	للإشتراك الاتصال على الرقم	95-27 22 21	150 ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750 دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450 ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700 دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	25.00 درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00 دينار
الجزائر	ألفا ديزاين	021210770	230 دينار

NEW BOY

E-mail: magazine@fulla.com

قصة الأذكياء

سيناريو : هند العيتي - رسوم: خالد شق - تلوين: منال الشمار




أجل.. بعد أسبوع جاء الرجل الذي زعم صاحبه انه قد مات وطالب بالمال ولم يصدق أن صاحبه ادعى موته وأخذ المال وهاهو يقسم بأنه لن يدع سعدون وسيشكوه إلى المختار ليقتص منه
اطمئني.. عمي المختار لا تنطلي عليه قصص المحتالين هذه.. فليذهب سعدون والرجل إليه ولن يكون إلا الخير
وفي اليوم التالي في دارة المختار عم هل الدار
يزعم أنه أعطى المال لصاحبي.. ونحن اشترطنا عليه الا يعطيه لواحد منا دون الآخر
ولكن يا سيدي ...
ألم يكن الشرط ألا يدفع المال لأحدكما دون الآخر! حسناً.. مالك عندنا.. اذهب وات بصاحبك وخذا المال
هه.. ماذ!!!!!
وبعد ذهاب الرجل المحتال
ولكن يا سيدي ماذا لو عادا من أين آتي لهما بالمال؟!
يا سعدون.. هذان الرجلان إما أن أحدهما أراد الاحتيال على الآخر فتلك مشكلته مع صاحبه.. وإما أنهما احتالا عليك فقد أفشلنا خطتهما
أيها الحاجب.. ادخل القضية التي بعدها
يا سيدي أنا وهذا الرجل لنا حقلان متجاوران في كل منهما عشرون شجرة زيتون، وبعد أن فاض النهر واقتلع الأشجار، اقتسمت معه ما بقي من أشجار الزيتون، لكنه لم يرضَ!
ألم تقتسما الأشجار بالتساوي... ما المشكلة بينكما إذن؟!


ليس كل العدل في التساوي يا سيدي.. واحدة من الأشجار التي ضمها لأرضه هي لي.. شجرتي!
و كيف تميز أشجارك عن غيرها أيها الرجل؟!
أعرفها واحدة واحدة ، هذه الشجرة غرستها مع أبي، راقبتها تكبر عقلة عقلة، استسقيت السماء لأجلها، أعطتني أولى ثمارها.. هذه شجرتي..
هممم.. حسناً دعونا نؤجل البت في هذه القضية إلى الغد
وبعد عودة ظل الدار من بيت عمها المختار
ما الأمر يا أمي؟.. خير إن شاء الله
هداك الله يا بدر الدين.. أنت لا تعلم كم انتظرت حتى أزهرت هذه الشجرة
آسف يا أمي.. والله لم أكن أقصد
هذه الشجرة غرسها جدك سنة ولادتك وهذا العام أول إزهارها.. والله انخلع قلبي لمّا انخلع الغصن
إلى هذه الدرجة يمكن أن يحب المرء أشجاره!
طبعاً يابنتي، الأشجار التي نزرعها، أحياء مثلنا نحبها وتحبنا نشعر بها وتشعر بنا، ونفخر بها عندما تزهر وتثمر كما نفخر بأولادنا عندما يكبرون
يبدو أني وجدت حل القضية!


أي قضية؟ إلى أين؟!
إلى دار المختار.. سأعود حالاً يا أمي.. لن أتأخر
وفي اليوم الثاني في حقل الزيتون
أهذه هي الشجرة التي اختلفتما بشأنها؟
نعم يا سيدي
سأقطع الشجرة إلى قطع من الحطب وأوزعها بينكما بالتساوي وبهذا كل منكما يستفيد من الشجرة
لا.. لا أرجوك يا سيدي، لا تقطعها.. فليأخذها.. ليضمها إلى حقله.. لا أريد منه شيئاً ولكن أرجوك لا تقطعها..
هون عليك يا رجل.. والله ما كنت لأقطعها، فقط كنت أريد أن أتأكد أن الشجرة لك.. والآن تأكدت
الآن ارتحت..
كان الرجل محقاً ليس كل العدل في المساواة.. ولكن كيف اهتديت إلى تلك الحيلة؟!
نتعلم منكم سيدي المختار!

سلمى البدينة





لطيفة سالم الشيباني - ١١ سنة - الإمارات.



رسائل وردود

الاسم : تهاني – السن : ١١ سنة – البلد : السعودية

فلة أحب أن أعرف هل أنت وهمية أم حقيقية ، كم أحب أن ألقاك يوماً ما ،ويقال إنك كنت في حفل في أبها أتمنى أن تجيبيني عن هذا السؤال وأتمنى أن تعلمي مدى حبي لك .

صديقتي تهاني

لا يمكن أن تتخيلي مدى سعادتي عندما أتلقى رسائل من صديقات المجلة يُعبرن فيها عن مشاعرهن تجاهي، فالتعبير عن مشاعر الحب والإعجاب بين الأصدقاء يحمل معاني سامية منها الألفة و الأمان والصدق والثقة المتبادلة، وأنا أقول لك ولكل صديقاتي في المجلة بأني أبادلكن الشعور ذاته وأشعر بالفخر والاعتزاز بهذه المشاعر النبيلة.

تساءلت يا تهاني في رسالتك إن كنتُ "حقيقة أم وهماً"، وأنا سعيدة لأنك طرحت علي هذا السؤال، فمن الصعب أن نتقبل أن تكون شخصية كرتونية مرسومة على الورق شخصية حقيقية، وفي الوقت نفسه، أنا أجيب على رسائلكن وأرد على مشاكلكن وأنتن تقرأن قصصي مع صديقاتي، فكيف أكون وهماً!

في الحقيقة يا تهاني أنا شخصية حقيقية في مجلة "فلة" فقط، أي أنني يمكن أن أحضر حفلاً في المسرح، وأذهب للتسوق مع صديقاتي أو أذهب في نزهة ولكن على صفحات المجلة فقط، ولا يمكن أن أخرج منها إلى العالم الحقيقي فأقابل الناس وأتحدث معهم.
هل يبدو الأمر غامضاً وغير مفهوم! دعيني أوضح لك الأمر عن طريق إعطاء مثال بسيط.
عندما تتابعين مسلسلاً تلفزيونياً، فإنك تشاهدين أبطال المسلسل يتحركون ويأكلون ويذهبون مع أصدقائهم إلى أماكن معينة، وقد تتعرفين إلى هواياتهم و الأماكن التي يسكنونها، وقد تتعاطفين أيضاً مع مشاكلهم المعروضة في المسلسل لدرجة أنك لو قابلت إحدى الممثلات في الشارع لناديتها باسمها في المسلسل بدلاً من اسمها الحقيقي!

إن الصدق في الأداء يجعلنا نتأثر بشكل كبير فننسى أننا نشاهد عملاً درامياً وأن الممثلين الذين نراهم أمامنا هم شخصيات حقيقية (في المسلسل فقط) أما في الحياة العادية، فهم أشخاص مثلنا لهم حياة أخرى واهتمامات مختلفة.

إن كان المثال الذي طرحته واضحاً، يمكنك أن تستنتجي أن الأمر ذاته ينطبق علي وعلى بقية الأصدقاء في المجلة. فجميعنا حقيقيون في مجلتنا، نعيش فيها بحق، نتحدث بصدق، ونسعى لأن نقدم الأفضل لصديقات المجلة آملين أن نترك أثراً طيباً في قلوب أصدقائنا الحقيقيين في الحياة.

هذا الكون



إعداد : ماريا دعدوش

في العدد الماضي وفي متحف الفضاء، قامت لعبة حاسوب تفاعلية بنقل فلة إلى كوكب أورانوس.
كان على فلة أن تضع مجسات بقدميها ويديها وخوذة ثلاثية الأبعاد.. ثم بلحظة تحول رائد الفضاء الذي تراه في الخوذة إلى شكل "فلة ٣٣٣" واصطحب فلة معه إلى أورانوس حيث نجحت فلة بحل لغز سر انقلاب الكوكب عن محوره مما جعلها تكسب رحلة ثانية مجاناً في اللعبة التفاعلية..
ولكن الرحلة هذه المرة كانت نحو...



كوكب عتيّ.. ماؤه يغلي في الصقيع العتيّ الشديد!!!



zebu.uoregon.edu



نبتون . . . .

لم تدرِ فلة أتفرح أم تقلق عندما سمعت الطيار الآلي في المركبة يخبر العميل "فلة ٣٣٣" بأنهم سينطلقون في رحلة جديدة مجاناً . . كان سبب قلقها هو الغموض المحيط بوجهتهم . . أي كوكب هذا الذي يغلي ماؤه . . وكيف يغلي الماء في الصقيع العتي الشديد؟! . . بدأت تدريجياً تتذكر معلوماتها عن الكواكب . . سطح الكوكب يغلي هذا يعني أنه ليس صلباً . . وهذا يستثني الكواكب الأربعة الأولى في المجموعة الشمسية أي عطارد والزهرة والأرض والمريخ لأن لها سطحاً صلباً . . الكواكب الثلاثة التي تلي وهي المشتري وزحل وأورانوس . . صحيح أن سطوحها ليست صلبة ولكنها أيضاً ليست مائية بل غازية يشكلها كل من غازي الهليوم والهيدروجين . . فماذا عن الكوكب الثامن نبتون؟ فعلاً . . كادت الإثارة في اللعبة تنسيها معلوماتها الفضائية . . إنه هو . . إن على سطحه بحراً من الماء المغلي . . ولكن الطيار الآلي أخبرها أن الماء يغلي في الصقيع . . فأين الصقيع؟ . . لا بد أنه يقصد السحب الباردة التي تغطي الكوكب والتي تصل درجة برودتها إلى –٢٠٠ درجة مئوية . . ابتسمت فلة . . إنه كوكب نبتون إذن . . وإلى نبتون ستنطلق ولكن . .

المحطة ٣٠ . . .

ضغطت فلة بإصبعها في الهواء فضغطت "فلة ٣٣٣" على زر الانطلاق في شاشة المركبة وانطلقت بالمركبة . . لم تكد فرحتها تكتمل حتى جاءها صوت الطيار الآلي بالخبر التعيس: "تم تزويد المركبة بالوقود الأيوني . . نحن في المحطة ٣٠ . . عندما تسمعين رقم المحطة المطلوبة الرجاء اضغطي زر الهبوط!" . . يا الله . . عليها من جديد أن تحزر رقم محطة الهبوط إذن . . حسناً لا بأس . . ستحسبها . . في قفزة واحدة للمركبة من الشمس وصلت للأرض . . عندما أصبحوا عشر قفزات وصلت بمركبتها لزحل، ثم أكملت عشرين قفزة حتى وصلت لأورانوس . . أما نبتون فإنه يبعد عن الشمس ٤،٥ بليون كيلومتراً أي أكثر مما تبعد الأرض عنها بثلاثين مرة . . فلا بد أن يكون الوقوف إذن عند المحطة ٣٠ . . وبالفعل لم تمض إلا لحظات حتى قطعت المركبة المحطات . . ٢٢، ٢١ . . . ٢٩ ثم . . شهقت من هول المفاجأة . .

الكوكبان التوءمان!!!

عند المحطة ٣٠ بدا لها كوكب أورانوس الذي انطلقت منه للتو!! . . فعلاً . . إنه كوكب أزرق ضخم يكبر الأرض تقريباً بستين مرة . . هل حصل خطأ ما جعلها تعود لأورانوس بدلاً من الذهاب لنبتون؟! . . ضغطت على الكمبيوتر الموصول في رسغ برتها الفضائية: السؤال التالي: ما هو لون وحجم كوكب نبتون؟ فأجابها: أزرق بسبب طبقة غاز الميثان المحيطة به والتي تمتص الضوء، ولا تعكس منه إلا الطيف الأزرق . . . كما أن حجمه ٦٠ مليون مليون كم مكعب أي أكبر من الأرض بستين مرة . . . ضحكت فلة . . سبحان الله إن كوكب الانطلاق السابع وكوكب الوصول الثامن لهما نفس اللون والحجم . . الآن وصلت فلة لهدفها ولكن هل ستهبط بسلام؟

الطفلة سالبارا

– مرحبا يا سيدتي . .

صرخت فلة لسماعها صوت طفلة صغيرة . . تلفتت فإذا هي طفلة تستند إلى الزجاج الأمامي للمركبة

– أنا ساليارا وعمري سنة نبتونية واحدة . . أرسلني أهل نبتون لأساعدك بالهبوط بمركبتك بسلام فقط دعيني أدخل المركبة رجاء .

نظرت فلة في عيني الصغيرة الزرقاوين ملياً . . ثم فجرت فلة رأس الصغيرة بمسدس الليزر . . تحولت لوهلة إلى مخلوق بشع قبل أن تختفي . . إنها خدعة . .

لا بد أن القراصنة يحاولون خطف مركبتها وقد اكتشفتها لأن شخصاً عمره سنة نبتونية واحدة سيبدو عجوزاً وليس طفلاً لأن سنة على نبتون تعادل ١٦٥ عاماً على الأرض . . وبالفعل . . هؤلاء قراصنة نبتون الصغيرون وقد التصقوا بزجاج مركبتها يريدون اختطافها . . إنهم كثيرون ولا بد أنهم سيتمكنون من اختراق المركبة قبل أن تفجرهم فما العمل؟؟ . . بدأت تفكر سريعاً حتى لاح لها الحل في الأفق . . هذه الأعاصير على سطح نبتون تمر بقربها . . لن تهرب منها بمركبتها بل . . بل ستخترقها . . . وأحست أن المركبة تهتز بعنف ولشدة الإتقان الذي نقلت فيه الخوذة السمعية البصرية الصورة لفلة فإن فلة تمسكت بالمقعد من شدة خوفها من الرياح . .

الآن فقط فهمت لماذا سماه الطيار الآلي بالكوكب العتي . . إن مؤشر المركبة يظهر أن سرعة الريح هي ٢٠٠٠ كم بالساعة مما يجعل نبتون الكوكب الأعصف ريحاً في المجموعة الشمسية . . وبالفعل بدأ القراصنة يذوبون من سرعة احتكاك المركبة بالريح الواحد تلو الآخر . . لم يتبق إلا ثلاثة قبل أن ينتهي زمان اللعبة ولوهلة ظنت فلة أنها ستكسب لعبة مجانية أخرى ولكن للأسف . . . رن جرس النهاية ومازال هناك قرصان واحد باق لم يذب . . وجاءها صوت الطيار الآلي: إدارة الكون تشكر لك التخلص من القراصنة جميعهم . . إن بقاء القرصان الأخير لا يسمح بترشيحك لرحلة أخرى مجاناً . . . شكراً لك مشاركتك . . الرجاء الترجل من المركبة الآن . . خلعت فلة الخوذة ومجسات الحركة وأحست أن الأرض تدور بها . .

ابتسمت وقالت في نفسها: ومن قال إن أعصابي اليوم ستتحمل رحلةً أخرى؟

نونا

سيناريو : زينة قنواتي
رسوم : سلام الحسن





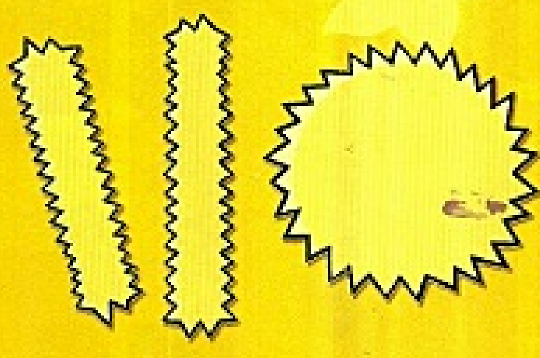
fulla®
ثوب صلاتي
Prayer Dress
This set includes:
Prayer Scarf
Prayer Skirt
غطاء صلاة
تنورة صلاة
Washing Instructions
Prayer Dress:
Please keep this information for future reference
This set includes:
Prayer Scarf
Prayer Skirt
Prayer Mat
Bag
غطاء صلاة
تنورة صلاة
سجادة صلاة
حقيبة
Size of the Mat :
65.5 x 106 cm
Washing Instructions
Prayer Mat: Dry Clean
Bag: Dry Clean
Prayer Dress:
Please keep this information for future reference
مجموعة الصلاة
Prayer Set
fulla
NewBoy ©2007 All rights reserved
NEW BOY®

موضة تناسبني

منشفتك المشمسة

هل ترغبين في منشفة تشعرين معها أنك على شاطئ البحر حيث السماء صافية والشمس مشرقة..

إذاً أحضري الأشياء التالية:



- منشفة من لون واحد (٧٠×١٤٠) سم
- قماش قطني أصفر (٥٠×٥٠) سم
- قطعة اسفنجية رقيقة (٣٠×٣٠) سم

١ ارسمي بواسطة فرجار دائرة قطرها ٣٠ سم على إحدى زوايا القماش الأصفر.. ثم قصي الحواف بواسطة مقص متعرج (زيك زاك) لمنع تنسيل القماش.. ثم قصي من نفس القماش الأصفر قطعاً مستطيلة غير منتظمة قياسها (٣×١٥) سم تقريباً لصنع أشعة الشمس

٢ ارسمي دائرة قطرها حوالي ٢٦ سم على القطعة الاسفنجية وقصيها

٣ ضعي القطعة الاسفنجية الدائرية على المنشفة (في أعلى ومنتصف المنشفة).. ثم ضعي فوقها قطعة القماش الصفراء الدائرية.. استخدمي الدبابيس لتثبيتها على المنشفة بعد ثنيها للداخل..

٤ خيطي الحواف

٥ ثبتي قطع أشعة الشمس ثم خيطيها على المنشفة حول الشمس





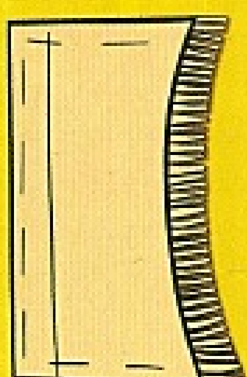
نعل من صنع يديك

هل لديك قبقاب منزلي لم تعودي بحاجة إليه ..
حسناً يمكنك الاحتفاظ بالنعل
لتصنعي قبقاباً آخر وكأنك اشتريت واحداً جديداً ..

وإليك ما تحتاجينه:

نعل قبقاب منزلي قديم
قطعتين مستطيلتين من قماش الخيش ١٠ سم × ٢٠ سم
شريط مطرز
٤ قطع من الخرز ويمكن أن يكون الخرز بلوري له انعكاس المرآة
صمغ
١٢ مسمار كبس

١ احسبي طول وعرض قطعة الخيش اللازمة لتغطية أعلى قدمك (لصنع السّير) .. ثم أضيفي ٤ سم إلى الطول و ٣ سم إلى العرض .. قصي قطعة الخيش طولياً مع جعل أحد طرفي القطعة مدوراً بعض الشيء، كما هو مبين في الشكل



٢ اثني ١ سم من الأطراف الثلاثة للقطعة حسب ما هو مبين في الشكل .. ثم الصقي الثنيات

٣ انسلي أطراف القطعة على بعد ٢ سم لصنع الحاشية (المشرشرة) أو البريم كما هو مبين في الشكل ..
ثم الصقي الشريط المطرز على الجهة الأخرى .. ثم ثبتي قطع الخرز في منتصف القطعة ..

٤ أعيدي الخطوات السابقة على قطعة الخيش الزهر والصقيها فوق القطعة الأولى

٥ الصقي قطعة الخيش النهائية على وجه القبقاب (السّير) ولتثبيت القطعة جيداً على أسفل النعل الصقيها بالصمغ ثم اغرزي ٣ مسامير كبس على كل جهة من النعل ..



تسالي

ماهي الأرقام ؟

لديك خانات فارغة وعدد ما بعد إشارة المساواة هل تستطيعين وضع أرقام في هذه الفراغات بين ٠ـ ٩ تحقق هذه المساواة

$$\square + \square - \square - \square = ١١$$

$$\square \div \square + \square + \square \times \square = ١٦$$

$$\square + \square \times \square + \square = ٧$$

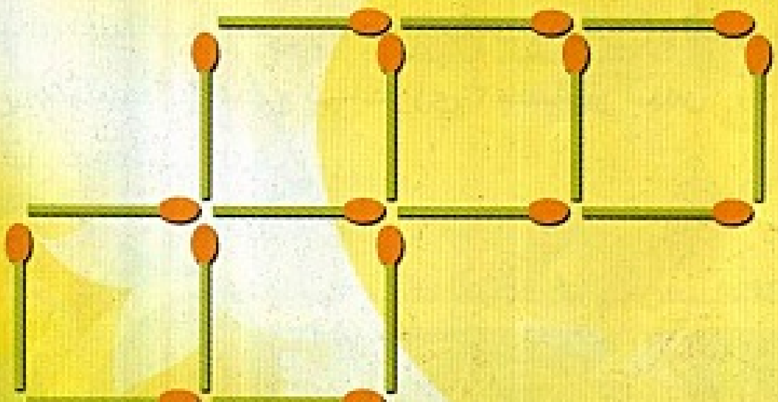
من هو المجرم ؟

أربعة مجرمين يجلسون حول طاولة: قاتل ولص ومهرب وقاطع طريق .. ولكن في الحقيقة هم ليسوا جميعاً مجرمين .. فهناك محققان اثنان متخفيان بشخصية مجرمين .. بحسب الدلائل المعروضة أمامك هل تستطيعين اكتشاف الشخصيات الحقيقية لكل منهم ومكان جلوسهم وماهو عمل الشخصيات الإجرامية التي تخفى بها الشرطيان

١ - حازم وتامر مجرمان
٢ - حازم يجلس مقابل قاطع الطريق
٣ - الشرطي ساهر يجلس إلى يسار اللص
٤ - الشرطي سمير يجلس مقابل القاتل
٥ - الشرطي سمير لم يكن اللص

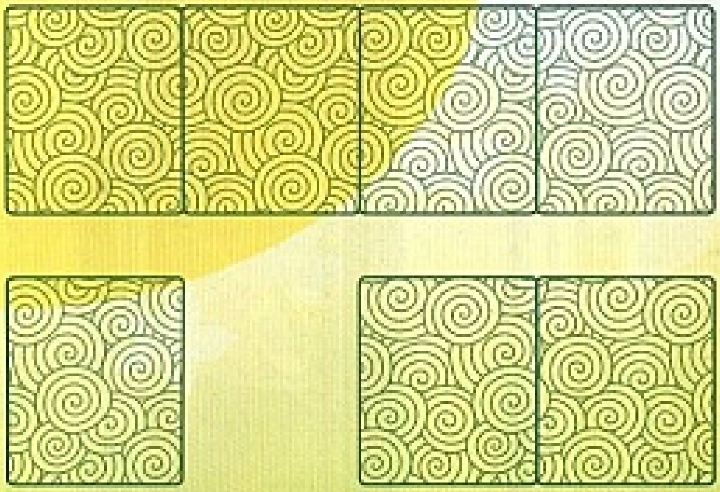
أعواد ثقاب!

خمسة مربعات مشكلة من ١٦ عود كبريت .. عن طريق تحريك عودين فقط من المجموعة ودون لمس أي من الأعواد الـ ١٤ يصبح لدينا ٤ مربعات فقط .. هل تستطيعين اكتشاف السر؟ ..



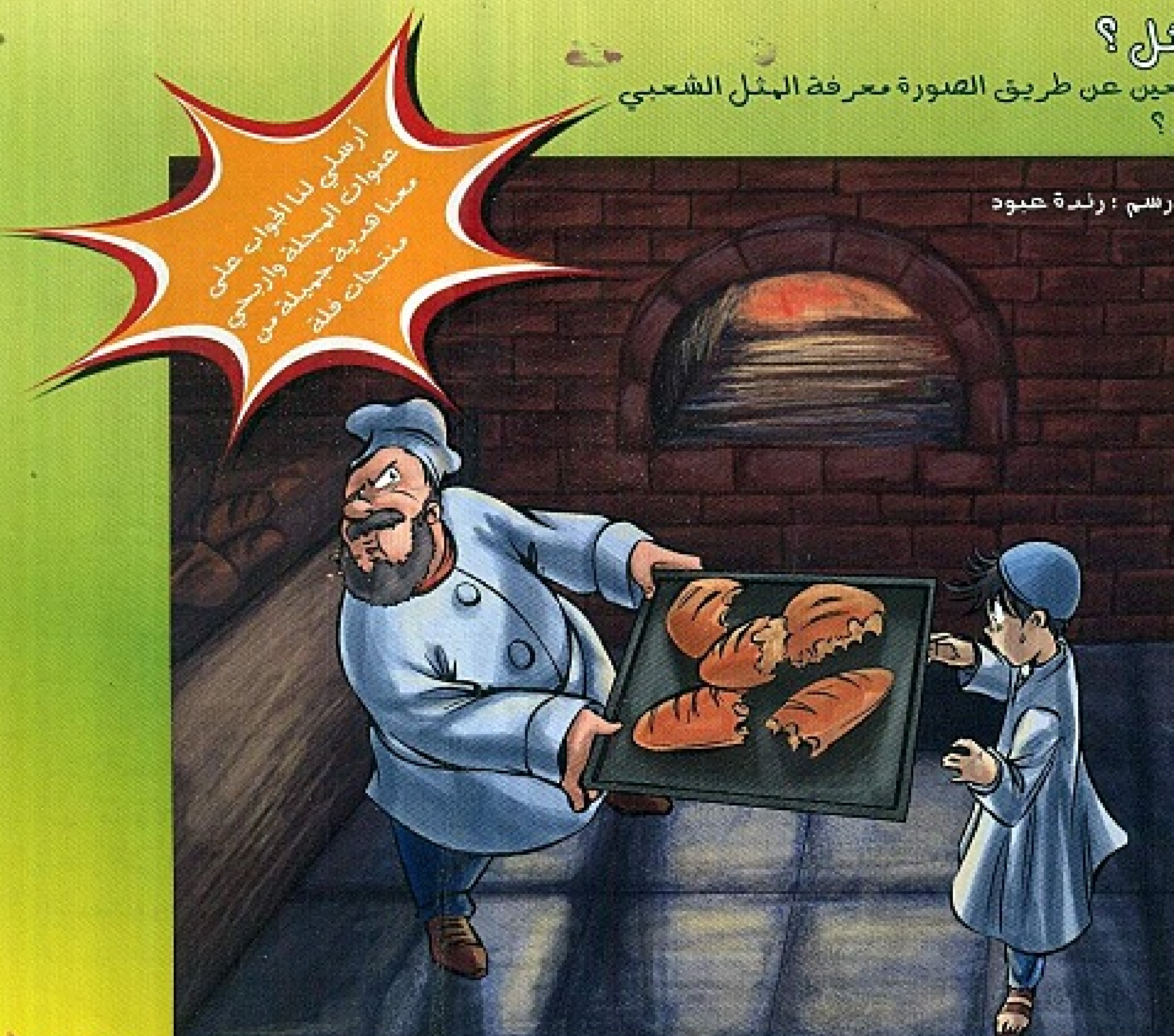
صور نورا

وعدت فلة أختها نور بأن تعطيها سبع صور جميلة لشخصيات كرتونية لمدة أسبوع بحيث تعطيها كل يوم صورة.. إذا كانت جيدة في امتحاناتها النهائية ولكن المشكلة كانت بأن فلة لديها ثلاث مجموعات من الصور المجموعة الأولى عبارة عن أربع صور ملصقة ببعضها والمجموعة الثانية عبارة عن صورتين ملصقتين ببعضهما والثالثة صورة وحيدة.. والأدهى من هذا بأنها لا تستطيع استخدام المقص أو السكين لقص الصور هل تستطيعين مساعدة فلة بإعطاء صورة واحدة لنور كل يوم على مدى سبعة أيام بحيث يصبح لديها في نهاية الأسبوع سبع صور دون قصها؟...



ماهو المثل ؟

هل تستطيعين عن طريق الصورة معرفة المثل الشعبي الذي تمثله ؟



قصة : سناء جمالي - رسوم : خالد شق

أمي



وقفت أمام السبورة لأكتب لتلميذاتي موضوع اليوم.. الأم..

قالت سلمى التلميذة اللامعة في صفي: آنستي.. احكي لنا عن أمك؟..

ولا أدري كيف بدأ الكلام ينساب من بين شفتي كماء عذب يتدفق بسرعة من أعالي الجبال..

يا صغيراتي.. كنت دائماً أتمنى لو أضعها في مركب فضي وأحلق بها عالياً في سماء تتألق بالنجوم.. في فضاء سابح بالأحلام لتزرع هناك الحب كما زرعته هنا على الأرض. كانت شعلة حب يتدفق حنانها كالينابيع التي تخلب لب الإنسان وتجعله يسبح الله على إبداعه.. كانت تلامس شعري برفق وهي تقول: " كم أحب شلالات الذهب هذه.. لا تفرطي بها يوماً ".. وعندما كنت أبكي تحملني بين ذراعيها كالنسمة وتقرب يدها من خدي وتقول سألتقط اللؤلؤ الذي ينساب من هذه العيون الحلوة.. التي تشبه زرقتها زرقة السماء في ليلة صيف هادئ لا ريح فيه.. لا تدعيها تتدحرج على الأرض وتكسر فهي غالية على قلبي.. رأتني يوماً أرسم وجهاً.. ألقت نظرة والابتسامة تعلو محياها.. ما هذا الوجه الملائكي الجميل.. أنت بارعة.. سيكون لك مستقبل باهر..



فنظرت إليها بخجل قائلة: "إنه وجهك يا أمي"..
فضحكت أمي قائلةً: "ما أروعك يا فلذة كبدي.. رسمتني كما أنا في داخلك". علمتني الصدق والإصغاء.. كانت تقول: "العلم يا صغيرتي يرفع بيوتاً لا عماد لها.. وبالصدق تسمين لأعلى المراتب.. تسامحي مع الناس فالله غفور رحيم.. أحبي حتى من لا يحبونك.. لترتاح نفسك وتقر عينك.. علمتني الشجاعة.. فكانت تقول: " لا تخافي من الظلام واخترقيه لتجدي في نهايته النور.. كوني كالشمس تعطي النور والدفء لمن لا يملكه.. وكالقمر يضيء دروب الظلام الكئيبة".. كانت تحكي لي الكثير عن حبها لجدتي وعن قصصها الرائعة وكم بكتها عندما ماتت.. كانت تقول لي: "التشاؤم نقمة والتفاؤل نعمة، فلتكن نظرتك للمستقبل مفعمة بالأمل والسعادة". وفجأة صرخت إحدى الطالبات.. لقد قرع الجرس فأخذن يتراكضن نحو الباب وكأنهن لم يسمعن كلمة واحدة مما قلت.. يبدو أني كنت مسترسلة في أحلامي .. من أين جئت بكل هذا؟؟.. وهل كنت أتمناه؟؟.. فأنا لا أعرف أمي.. كان قدرها أن تموت يوم مولدي..

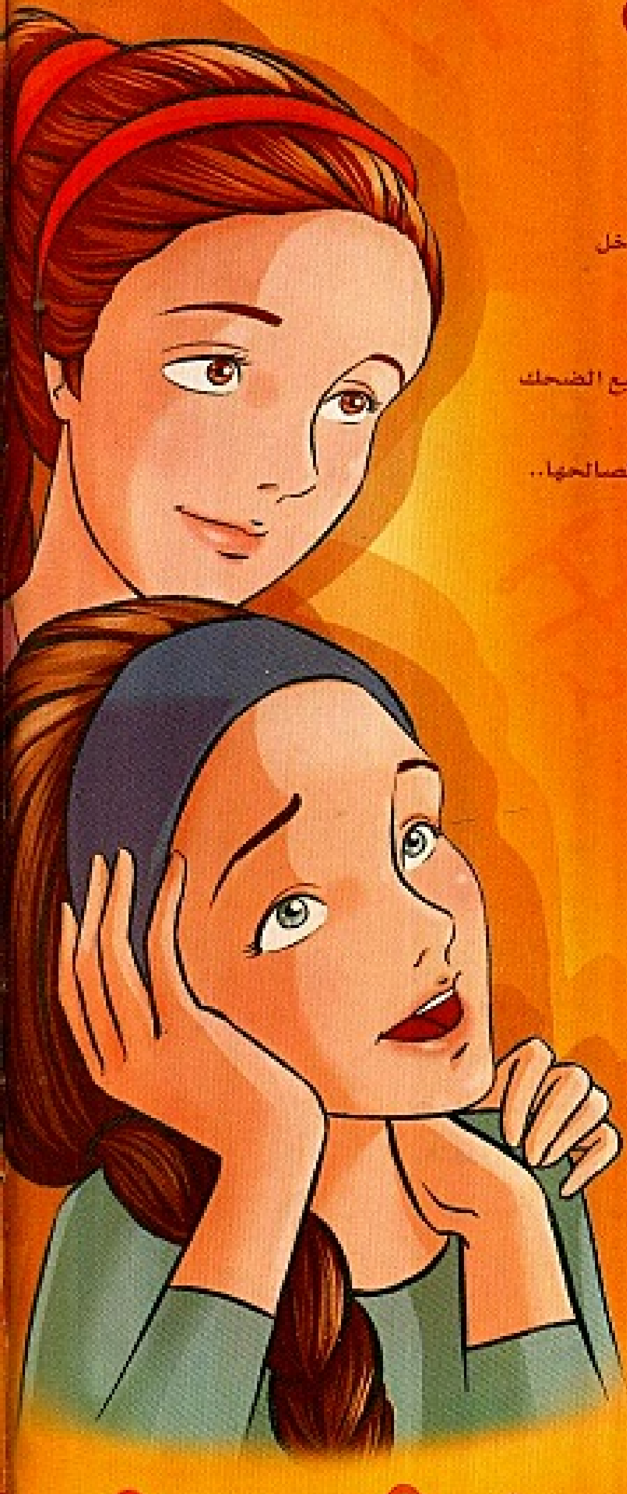
هيدروجين

هل تراعين مشاعر الآخرين

إعداد : زينة جوخدار - رسم : نبيلة الشيشكلي

"لا أدري لماذا لا يراعي أحد مشاعري.. مع أنني شديدة الحساسية في التعامل مع غيري"..

ربما كان هذا الكلام صحيحاً.. ولكن إلى أي مدىً؟.. تعالي معنا في هذه الرحلة الحساسة لتعرفي من خلالها هل أنت فعلاً كما تدعين



عندما تصادفين في الشارع شخصاً مختلفاً في شكله وأنت مع صديقاتك؟

١. هل تعلقين على شكله أمامهن وتضحكين

٢. هل تنظرين إليه نظرة شفقة وحزن

٣. هل تمرين قربه كأن شيئاً لم يكن وكأنه شخص عادي.. بالرغم من تأثرك من الداخل

تعثرت صديقة لك في باحة المدرسة

١. هل تستغلين الموقف لتجعلي منه نكتة؟ وتقلدينها لتستمتعي قليلاً ويشاركك الجميع الضحك

٢. لا تجعلين من الموقف نكتة ولكن تضحكين مع البقية لمسايرتهن فقط

٣. تهرعين لمساعدتها في النهوض والتعاطف معها واستدراك حرجها وتقلبين الموقف لصالحها..

ابنة خالتك دعتك إلى حفلة ودعت صديقتها التي تمقتينها كثيراً

١. ترفضين المجيء إلى الحفلة لوجودها فيها

٢. تحضرين ولكن لا تحاولين التحدث معها إطلاقاً

٣. تحضرين وتحاولين مجاملتها من أجل ابنة خالتك

اشترت صديقتك فستاناً وقد أحبته كثيراً.. ولكنه لم يعجبك على الإطلاق..

١. هل تصارحينها برأيك.. فهو لا يعجبك أبداً

٢. تقولين إنه جميل ولكن ليس من النوع الذي يعجبك

٣. تهنئينها فقط بدون أي تعليق.. ففي النهاية الناس مختلفون في أذواقهم.. والفستان يبدو عليها جميلاً

صديقتك صائمة لسبب ما وأنت جائعة جداً

١. هل تأكلين أمامها.. فالموضوع خارج عن إرادتك

٢. هل تذهبين إلى مكان آخر وتأكلين بعيداً عنها بينما هي تنتظرك

٣. هل تؤجلين موضوع الطعام حتى تصبحي وحيدة.

طلبت منك صديقتك مرافقتها إلى مسرحية كانت تنتظر حضورها منذ زمن

١. ستقترحين عليها شخصاً آخر ليذهب معها فأنت لا تحبين الفرقة التي تمثل تلك المسرحية
٢. ستذهبين.. ولكنك ستتفقدين ساعتك كل دقيقة..
٣. ستذهبين وستستمتعين أيضاً.. فهي صديقتك.. وربما أحببت المسرحية.. لم لا..

استعارت أختك عقدك المميز دون أن تأخذ إذنك.. فصديقاتها سيزرنها الليلة وأنت لست في المنزل.. وفجأة دخلت لتجديها تلبسه

١. هل تعنفينها أمام صديقاتها وتطلبين منها خلعه
٢. هل تقاطعين جلستها مع صديقاتها وتوبخينها في غرفة أخرى وتطلبين منها عدم إعادة الكرة
٣. تتجاهلين الموضوع حتى تنصرف صديقاتها ثم تفاتحينها بمدى انزعاجك من تصرفها

عندما عرفتك صديقتك إلى قريبة لها.. لاحظت حرقاً على رقبتها

١. هل تسألينها عن السبب الذي أدى إلى الحرق
٢. لا تسألينها ولكن نظراتك لا تستطيع تجاهل الحرق أثناء الحديث معها
٣. تتجاهلين هذا الحرق وكأنه لم يكن كي لا تشعريها بالإحراج

صديقتك تسر لك بأمر يزعجها جداً وتعتبره هاماً بالنسبة لها ولكنك تجدينه سخيفاً

١. هل تقاطعينها لتشرحي لها كم أن تفكيرها سطحي وبأن الموضوع لا يستحق التفكير أصلاً
٢. هل تستمعين إليها حتى النهاية ثم تشرحين لها بأنك مررت بنفس الموقف وبأن الموضوع أبسط كثيراً مما تظن، وبأنك مررت به وكأن شيئاً لم يكن..
٣. هل تستمعين إليها للنهاية وتدعمينها عاطفياً دون نصائح مباشرة.. إلا إذا طلبت رأيك.. فبالنهاية ربما كانت تتكلم لمجرد إزاحة عبء ثقيل عن كاهلها

كنت أنت وصديقاتك تتناقشن في أمر هام وكل تبدي رأيها.. ولكن رأي واحدة منهن لم يعجبك

١. هل تستخفين برأيها أمام الجميع وتقاطعينها لأنه لا مبرر لإكمال وجهة نظرها
٢. تسمعينها حتى تنهي وجهة نظرها.. ثم تنتقدين ما قالت لأنه فقط لا يوافق رأيك
٣. تستمعين حتى النهاية ثم تفندين إيجابيات هذا الرأي وسلبياته فمن الممكن تقبله كرأي مختلف ففي النهاية نحن نستفيد من اختلافنا وهذا يوسع أفق تفكيرنا

ضعي علامة للإجابة رقم ١ وعلامتين للإجابة رقم (٢) وثلاث علامات للإجابة رقم (٣).. إذا كان مجموع علاماتك بين ٢١ - ٣٠ فأنت تتقنين مراعاة مشاعر من حولك ولديك إحساس رائع عليك الافتخار به.. وإذا كان مجموعك بين ١٤ - ٢٠ فأنت تشعرين بمن حولك ولكنك لا تحسنين التعامل معهم أو مساعدتهم.. أما إذا كانت علاماتك بين ٧-١٣ فأنت للأسف لا ترين إلا نفسك وأنصحك بإعادة النظر في تصرفاتك.. وإلا فستخسرين قريباً كل صديقاتك

تقول نور بأنها كسبت ود صديقاتها بسبب مراعاتها لمشاعرهن ومن أهم ما التزمت به تجاههن هو عدم السخرية منهن ومن أي موقف يمر معهن لكي لا تحرجهن أمام الآخرين... ثم إنها تستمع إليهن دون مقاطعتهن حتى ينتهين مما يردن قوله.. ومن أهم ما تقوم به هو عدم الاستخفاف برأيهن.. هذا إلى جانب أنها تهتم بما يحببنه وما لا يحببنه.. ثم إنها لا تحاول تقليدهن في مشية أو طريقة كلام.. أو غيرها من المظاهر الخارجية التي يتميزن بها.. والأهم من هذا وذاك هو أنها لا تضغط عليهن لتجبرهن على فعل ما لا يرغبن بفعله.. فهل أنتن هكذا؟؟؟

نحن نغار منها ...

سيناريو : نوار الجمالي
رسوم : خالد شوق
تلوين : رندة عبود




وفي يوم حفلة نجاح ياسمين
ألا تستطيعين الحضور معي يا رشا؟ ستفرح صديقاتي برؤيتك كثيراً
كنت أحب ذلك ولكنني أشعر ببعض التعب، من الأفضل أن أرتاح..
هذه أجمل
ماذا تعنين ببعض التعب؟ هل أنت مريضة؟
لا لا.. لا تقلقي إنه مجرد تعب بسيط، ربما لأننا سرنا كثيراً في الشمس هذا الصباح
رشا أنت محمومة
لا لا أنا لا أشكو من شيء.. اذهبي أنت يا عزيزتي، ستتأخرين..
لا لا لا أشعر بشيء.. لا أشعر بالبرد د د د
في هذه الأثناء
قلت لك، لقد تخلت عنا.. نسيت أنها صديقتنا
لا تفكري بشيء الآن، اهتمي بالضيوف واستمتعي بنجاحك
لن أسامحها أبداً..
سنتحدث لاحقاً اهدئي...
وبعد زيارة الطبيب لرشا
إنها مصابة بضربة شمس بسيطة، عليها أن تتناول هذا الدواء، والكثير الكثير من السوائل، ويفضل ألا تغادر البيت لعدة أيام..
كيف تضرب الشمس؟


لا تقلقي يا فلة، ستكون بخير بإذن الله، اذهبي إلى صديقاتك،
فالحفلة شارفت على الانتهاء
ولكنني قلقة من أجل رشا
أنا هنا يا عزيزتي ولن أتركها
وصلت فلة بعد انتهاء الحفلة
رشا رشا رشا.. كل شيء رشا. لا قيمة لنا أمام الآنسة رشا. رميت صداقتنا في التراب. لم تعودي تهتمين لأمرنا. نحن لا تشغل بالك ولا تفكرين بنا
ولكنني أتيت خصيصاً كي أبارك لك وأحضرت لك هدية..
ما الفائدة من هديتك بعد أن انتهى الحفل، عودي إلى رشا، قدمي لها الهدية، فأنا لا أريدها
ياسمين، أهذا جزائي لأنني تركت ابنة عمتي المريضة كي أراكما؟ ندى قولي شيئاً، دافعي عني..
لقد أخطأت بحقنا كثيراً يا فلة..
انتهى الأمر يا فلة، نحن لسنا لعبة بين يديك، تهملينا وقت تشائين، إما نحن وإما رشا
نعم، عليك أن تختاري بيننا وبينها
إهئ إهئ، لم أتوقع شيئاً كهذا أبداً، هذا ظلم فظيع، إهئ إهئ
اهدئي يا حبيبتي، ستسمع رشا بكاءك
تخلتا عني.. وكأنني لست صديقتهما
ربما أساءتا فهمك هذه المرة، ولكنهما لن تفعلا شيئاً كهذا دون سبب..


أعني ربما لم تختاري التصرف المناسب معهما منذ وصول رشا فشعرتا بالغيرة والغضب
أيمكن أن يكون هذا هو السبب؟
من الطبيعي أن تفتقداك فقد شغلتك رشا عنهما قليلاً، لكنك ستثبتين لهما أنك صديقة مخلصة، وعادلة، ولن تتخلي عن واحدة منهن.
كيف تشعرين الآن يا رشا؟
بخير والحمد لله أشكركما كثيراً
وبعد أسبوع في النادي
لم تأخرت فلة
حتى حين قررت أن تخبرنا قرارها الأخير تتأخر هذا لا يبشر بالخير
وعند وصول فلة
مرحباً ياسمين، مرحباً ندى، أنا رشا، طلبت مني فلة أن أنتظرها هنا، أتسمحان لي بالجلوس؟
نعم تفضلي، ولكن كيف عرفتنا؟
الأمر سهل، ففلة حدثتني كثيراً عنكما، حتى بت أعرفكما جيداً
حدثتك عنا كثيراً؟
كثيراً جداً، حتى أنني شعرت بالغيرة لشدة حبها لكما، وتمنيت لو كنت أعيش في هذه المدينة كي أكون واحدة منكن، ليتني أجد في مدرستي صديقات مخلصات ورائعات مثلكما..
أنا لن أختار بين واحدة منكن، فمهما اخترت سأكون خاسرة لأن كلاً منكن صديقة لا تعوض..
لم يعجبكن قراري.. حسناً... ماذا؟ لماذا تضحكن؟؟
قلت قرارك الأخير يا فلة
ونحن موافقات.. هاهاها
وأنا سعيدة جداً... ها ها ها

أنامل ذكية

إعداد: أليسار درويش



هل ترغبين في تصميم بطاقات
تبدو
غريبة بعض الشيء،
وتتميز بحركة جميلة!! ..
إليك هذه البطاقة الجميلة ..
لصنعها ستحتاجين إلى:

ورق / مسطرة / مقص / صمغ / قلم رصاص



1 قومي بثني قطعة من الورق إلى نصفين لتشكلي البطاقة ..
استخدمي المسطرة لتحديد مكان تثبيت نهايتي ورقة الأوكورديون التي ستقومين بصنعها ..
عيني نقطتين على جانبي الثنية على مسافة متساوية من المركز



2 ارسمي مهرجاً يداه تنتهيان عند النقطتين اللتين حددتهما على الورق ..
على أن يكون الرسم بسيطاً جداً

لوني الرسم بألوان جميلة وظلال مشعة
واجعلي رسمك جميلاً قدر الإمكان



3

قومي بقص ورقة صفراء طويلة
وضيقة لصنع "الأوكورديون"..



4

اثنيها عدة ثنيات لتبدو مثل المروحة..
وعند ثني الورقة استخدمي دائماً
ظفر إبهامك لتضغطي الورقة جيداً
وتشكلي الثنية بشكل جيد





5

استخدمي الصمغ للصق
نهايتي "الأكورديون"
إلى نهايتي ذراعي المهرج

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسم: خالد شق

بيتشر..

ساندو.. داكتيلاريا..!!

آه.. هذه ليست أحجية.. بل أسماء لنباتات

من عائلة كارنيفوراوس.. ونحن من آكلة اللحوم..

لا تستغربن فأنا أعرف أنكن تحببن أكلها مثلي؟!

ومع أننا مجرد نباتات ولكن هناك من يأكل منا حتى

الضفادع الصغيرة والطيور.. وبعضنا من النباتات العادية

الزهرية أو الفطريات..

والآن سأبدأ بأختي (ساندو).. وهي نبتة جميلة جداً ولكن

أوراقها تحمل شعيرات حمراء زلقة.. فعندما تحط الحشرة فوق

أوراقها تقوم الورقة بالإحاطة بالضحية ثم تقوم بمص سوائل

جسدها ومن ثم تطرح القشرة الخارجية المتبقية منها..

مرعب.. أليس كذلك؟..

أما أختي الثانية واسمها (بيتشر) فعندها طريقة

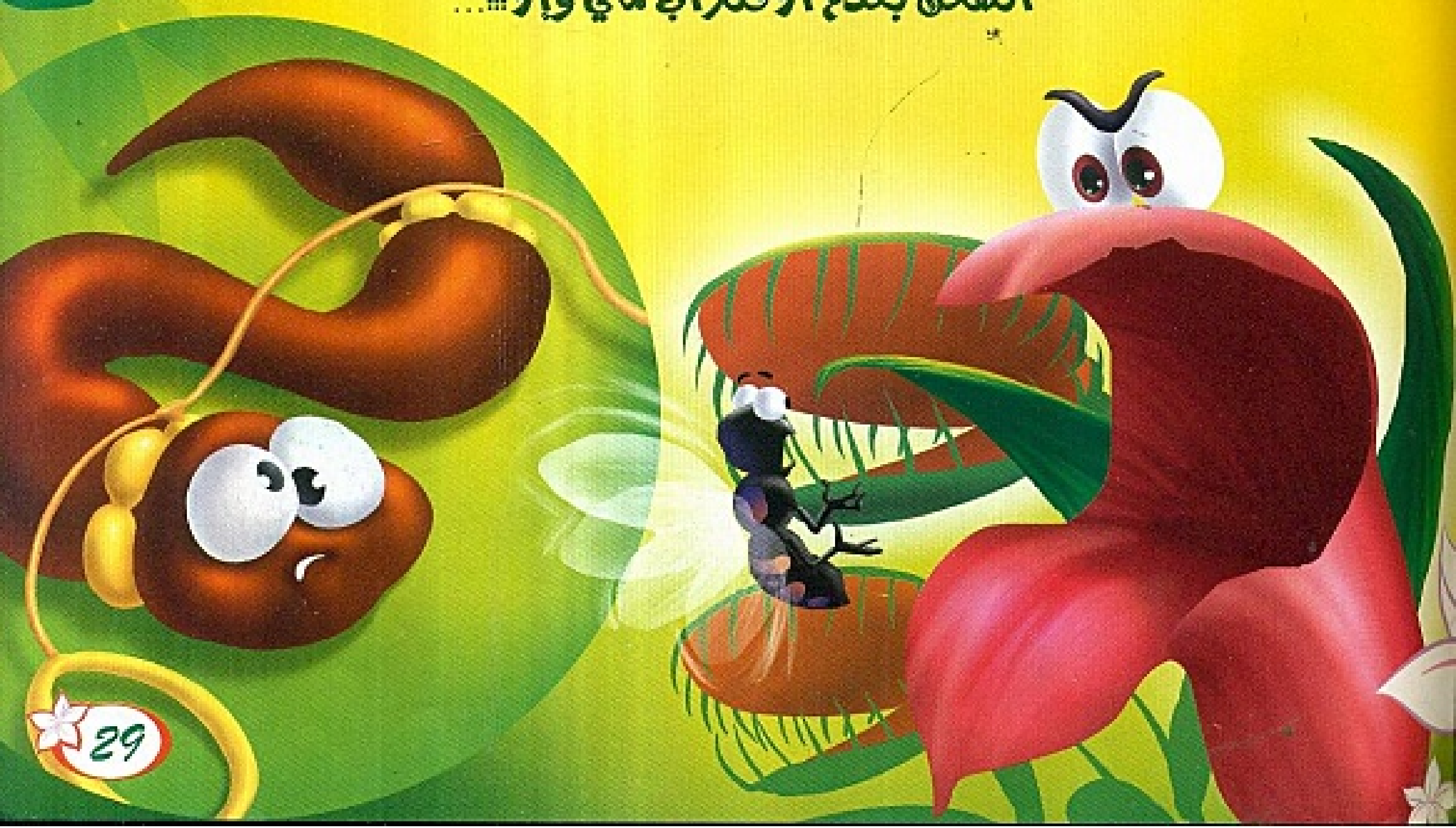
عبقرية لاجتذاب الحشرات إليها.. كيف؟

تقوم بإنتاج مادة تشبه العسل داخل

أوراقها..



وعندما
تدخل الحشرة لالتقاط هذا العسل
تفاجأ بجدران الزهرة الداخلية الشمعية
والزلقة.. والتي لا تسمح لها بالوقوف أو التشبث
بالجدران.. فتنزلق الحشرة داخل الزهرة حيث يوجد نتوءات
صغيرة تمنع الحشرة من الهروب..
أما أنا واسمي (داكتيلاريا). وأنا من الفطريات. فأستخدم طريقة
مختلفة ولكنها فعالة جداً..
فعندما تحاول الدودة أن تنزلق خلال حلقاتي التي تشبه حلقات
حبل رعاة البقر.. وتبدأ بقضمي لتتغذى مني.. تشعر حلقاتي بهذه
القضمة، وتتنبه عن طريق إفراز مفاجئ لمادة كيميائية تنذرها
بالخطر.. فتقوم الحلقات برد فعل مباشر وتبدأ بالضغط على
الدودة وتضيق.. وتضيق.. وتضيق حولها حتى تمنعها من
الحركة.. ومن ثم تموت الدودة نتيجةً لهذا الضغط.. بعد موت
الدودة أقوم باختراق جسدها لامتصاص سوائلها وهضمها..
أنصحك بعدم الاقتراب مني وإلا!!!...



أكاديمية الميديا

إعداد : ملك ابراهيم باشا - رسم : خالد شق

شعرت لونة أنها حصلت على فرصتها الأولى لتحقيق حلمها في أن تصبح صحفية، فقد وقع الاختيار عليها لتنضم للفريق الذي سيشارك في كتابة موضوعات المجلة التي ستقوم مدرستها بنشرها. إلا أن فرحة لونة ما لبثت أن تلاشت حين أخبرتها المعلمة المسؤولة عن تحرير المجلة أن الموضوع الذي ستكتب عنه هو ابتكار الشخصيات الكرتونية والدمى وسر نجاحها.

لونة: "لا أصدق.. كنت أريد كتابة قصة.. أو مقالة ولكن هذا الموضوع صعب جداً"..

إلا أن المسؤولة ردت عليها بحزم: "ابحثي عن مثال ناجح واكتبي عنه.. واعلمي أن الصحفي الناجح يستطيع الكتابة في أي موضوع يطلب منه".

جلست لونة مع صديقتها حلا وهي تتذمر: "لا أدري ماذا سأفعل؟"

حلا: " ما رأيك أن تعملي بالنصيحة وتفكري بمثال"

التفتت لونة إلى حلا: " ما رأيك أنت؟.. ما هي الشخصية المفضلة لديك؟؟"

حلا: "الحقيقة.. أحب فلة كثيراً.. وكذلك ندى.. وكذلك البطلة في مسلسل كو...."

وقبل أن تكمل حلا كلامها انطلقت لونة من مكانها بسرعة: "شكراً لك.. سأسأل كل الصديقات لأحدد الشخصية المفضلة لديهن".

وبعد بضعة ساعات، جلست لونة في غرفتها وحولها العديد من الأوراق.

" النتيجة هي فلة.. سأبدأ من هنا"..

وبدأت لونة البحث عن معلومات عن فلة عن طريق الإنترنت، وبعد قليل اتصلت بصديقتها حلا وأخبرتها أنها اختارت فلة كمثال ناجح وبدأت تسرد عليها المعلومات التي جمعتها:

"ظهرت فكرة ابتكار فلة منذ عام ١٩٩٩ في شركة نيوبوي السورية وقد قامت الشركة بإنتاجها عام ٢٠٠٣، وحققت أعلى مبيعات في الوطن العربي".

حلا: "ولكنها معلومات معروفة لونة.. ربما التواريخ غير معروفة ولكن..."

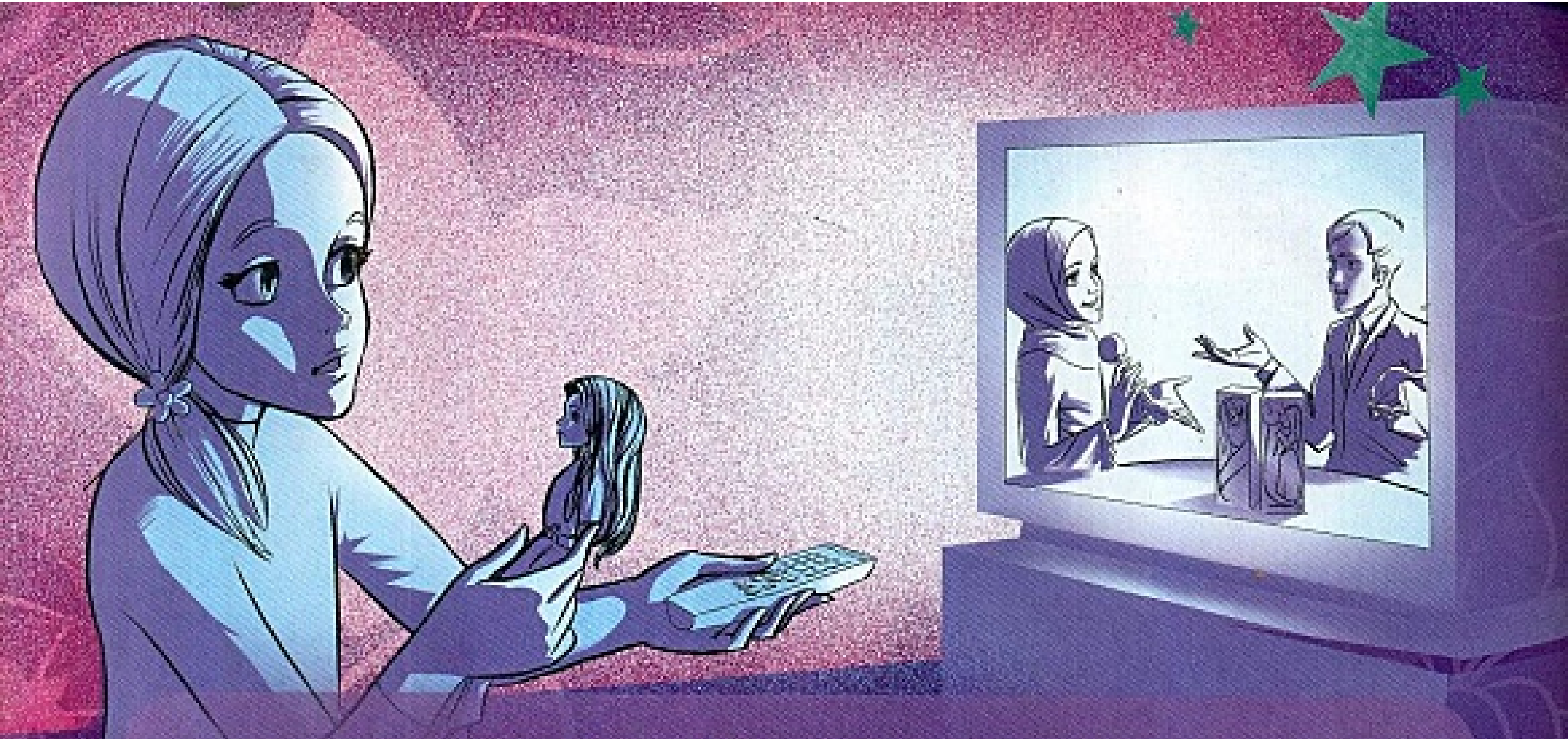
لونة: " هذه هي المعلومات التي حصلت عليها من الإنترنت... كيف لي أن أعلم كيف ابتكروها وكيف لمعت الفكرة في أذهانهم.."

حلا: "أتمنى لو أستطيع المساعدة.. ربما لو عملت في الشركة.. آسفة فكرة سخيفة"..

لونة: "أعمل في نيوبوي؟؟؟"

حلا: "يجب أن أذهب الآن... إن خطرت لي فكرة أفضل سأتصل بك... إلى اللقاء"

أغلقت لونة السماعة وأخذت تتجول في المنزل وهي تفكر ثم جلست إلى التلفاز وأخذت تنتقل من محطة لأخرى، والأفكار تتزاحم في رأسها وكلمات حلا تطرق في ذهنها.



وفجأة توقفت عند إحدى المحطات التي تعرض برنامجاً بعنوان "لقاء الأسبوع"، وافتتحت مقدمة البرنامج الحلقة بالقول: اليوم سنلتقي بالسيد كريم الذي سيحدثنا عن المسرحية التي لاقت نجاحاً واسعاً في الفترة الأخيرة..

فقفزت لونة من مكانها وهي تصرخ: "نعم... نعم هذا هو الحل"

وفي اليوم التالي التقت لونة بصديقتها حلا التي اقترحت عليها أن تلتقي بقريبتها ريما التي تعمل صحفية في جريدة مشهورة، ولم تضيع لونة وقتاً بل أسرعت للقاء ريما وأخبرتها بالموضوع الموكل إليها والحل الذي توصلت إليه.

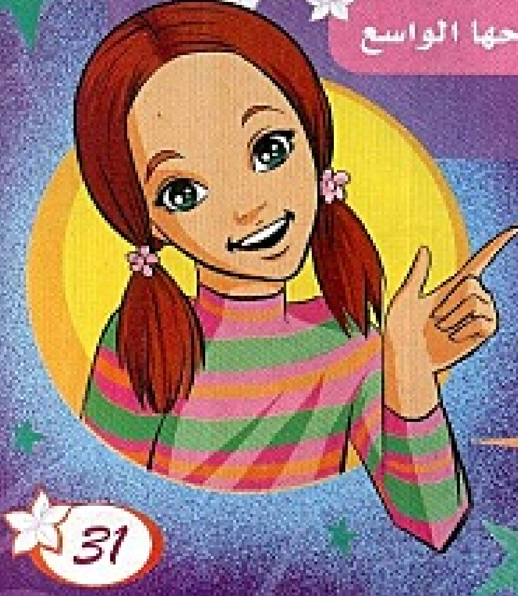
بدا السرور على وجه ريما: "مقابلة مع مدير شركة نيوبوي...فكرة رائعة لونة... لا شك أن لديك حدساً صحفياً فالمقابلة هي الطريقة الأمثل للحصول على المعلومات من مصدرها لاسيما إن لم تكن متوفرة من وسيلة أخرى".

لونة: "ولكنني لا أدري كيف أبدأ"..

"سأساعدك.. في البداية عليك أن تحددي هدفك من المقابلة بشكل واضح والمعلومات التي تحتاجين إليها... وعندما تنتهين من ذلك يمكنك المجيء إلى الجريدة التي أعمل فيها وسأقدم لك ما تحتاجين إليه"

قفزت لونة من مكانها وقد شعرت بفرحة غامرة، وأخذت تردد في سرها وهي بطريق العودة :

هدف المقابلة الأساسي معرفة كيف تم ابتكار فلة والسر وراء نجاحها الواسع



فكري

بموضوع تريدين الاستطلاع عنه وابحثي عن الشخص الذي يستطيع أن يقدم لك المعلومات التي تحتاجين إليها.

أو ابحثي عن شخصية مميزة قدمت شيئاً مميزاً للمجتمع أو حققت نجاحاً في حياتها لتجري معها مقابلة وتحدثك عن تجربتها..

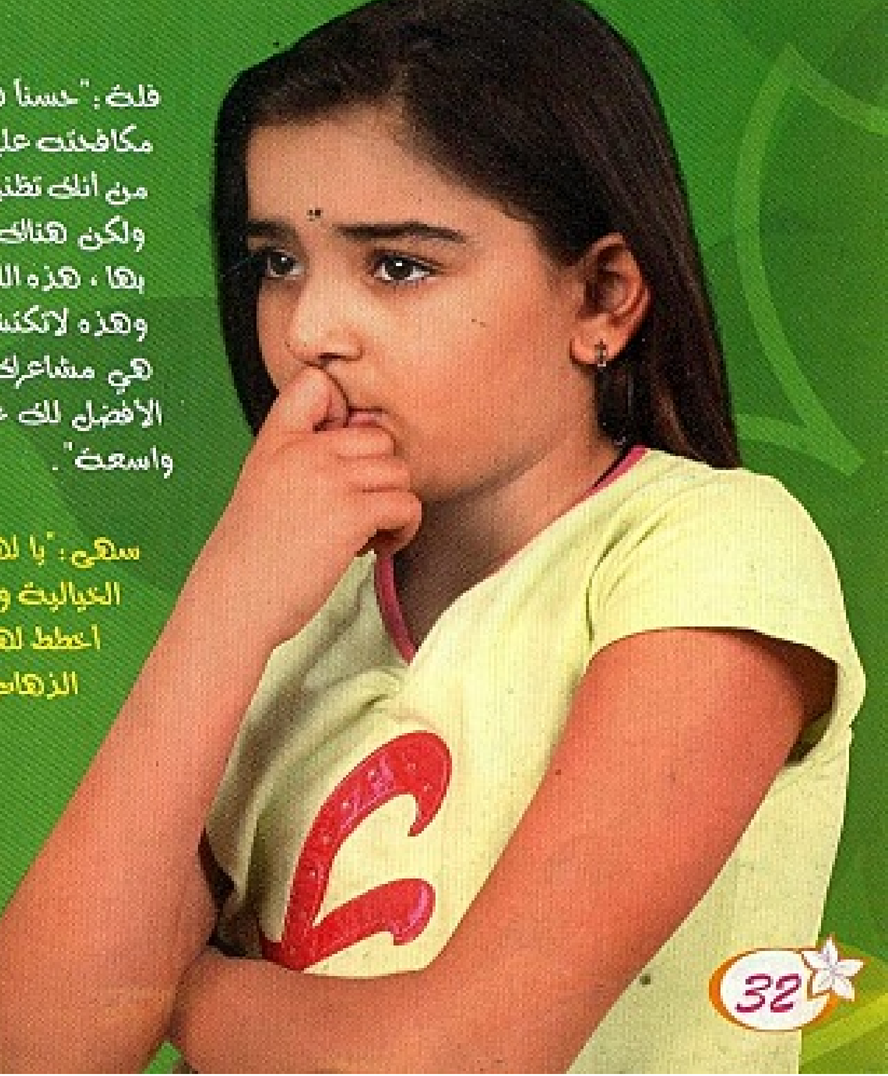
اسـألي فـلة

الكذب كرة ثلجية..

سهى: "فلة العزيزة.. أجد نفسي أكذب دائما! يضايقني هذا الأمر كما يضايق من حولي ولكني مهما حاولت أن أتخلص منه أعود لأكذب من جديد! أرجوك أخبريني ماذا أفعل؟"

فلة: قبل أن أجيبك لا بد لي أن أعرف الأسباب التي تدفعك للكذب .فإذا كنت تكذبين لأنك تتصورين أشياء لا تتطابق مع الحقيقة كأن تتغيب مدرسة في مدرستك فتتصورين أنها استقالت وتنشرين الخبر. هذا النوع من الكذب طفولي ولا إرادي وستتخلصين منه تلقائياً مع مرور الأيام فلا تقلقي

سهى: " مشكلتي أكبر من ذلك بكثير، فأنا أكذب بشأن أي شيء وكل شيء، مهما كان مهماً أو تافهاً! أحياناً أكذب تلقائياً دون أن أشعر، بل الأكثر من ذلك أنني أجد نفسي أحياناً ودون شعور مني أنسج قصة متكاملة ليس فيها حرفٌ واحدٌ صادقٌ وتكون شديدة الإقناع لمن حولي لدرجة أنني أصدقها أنا شخصياً!!"



فلة: "حسناً هذا هو النوع غير المتعمد من الكذب وهذا أيضاً تتوقف مكافحته على معرفتك للأسباب التي تدفعك للكذب أيضاً، فبالرغم من أنك تظنين نفسك أنك تبدئين بالكذبة تلقائياً دون شعور منك ولكن هنالك لحظة مشتركة بين المواقف المختلفة التي تمرين بها، هذه اللحظة هي التي تقدح عندك زناد الكذب..
وهذه لاتكتشفينها إلا بمراقبة نفسك أثناء تفوهك بالكذبة.. ما هي مشاعرك؟ هل تشعرين باللذة عند اختراع القصص؟ ربما من الأفضل لك عندئذ أن تصبحي كاتبة لأن الكتاب يحتاجون لمخيلة واسعة".

سهى: "يا لها من فكرة جميلة، لا بد لي أن أجرب كتابة القصص الخيالية ولكن.. فلة، ليست جميع كذباتي تلقائية فأنا أحياناً أخطط لها مسبقاً! مثلاً كانت والدتي غاضبة مني فحرمتني من الذهاب مع صديقاتي يوم الخميس.



وكنت مدعوة للذهاب لعيد ميلاد صديقتي فادعيت بمنتهى البراعة انه علي ان ادرس معها لامتحان الفيزياء وان دفاترها كاملة لانها متفوقة ولذلك انا مضطرة للذهاب عندها وبالفعل نجحت بإقناع والدتي وذهبت ولكني لم اشعر باللذة بل شعرت بعذاب الضمير واسوا ما بالأمر ان والدتي شاهدت معي بعد فترة صورة لي في عيد الميلاد ولا يمكنني ان اشرح لك مقدار الغضب والالم الذي سببته لها.. لا بد لي من التخلص من الكذب ولكن كيف؟".

فلة: "اسمعي يا سهى.. كذب المراهقات للحصول على مقدار اكبر من الحرية امر شائع ولكن الضرر الاهم هو ماستسببينه لنفسك عند اكتشاف الكذبة.. فثقة الناس بك ستضمحل وتتلاشى شيئا فشيئا.. ولايلبث لقب الكاذبة يلازمك حتى عندما تتحرين الصدق فالثقة هي اساس علاقتك بمن حولك.. وعند إحساسهم بخيانتك لهم سينصرفون عنك وسيكون من الصعب عليك بناءها من جديد والآن.. المطلوب منك ان تسعي لبناء صداقة مع والدتك وعلاقة قائمة على الثقة فيما بينكما، ستتفاجئين عندما تجدين والدتك سعيدة بصداقتها معك اكثر منك.هناك انواع من الاستقلالية ما زال الحصول عليها مبكرا وخطرا وخلال صداقتك مع والدتك ستعرفين بالتدريج ما هي الحدود التي يجب على مخططاتك الا تتجاوزها دون الحاجة للكذب".

سهى: حسنا يا فلة انك تصرين على ان افكر مليا في سبب كذباتي واظن انني استنتجت الآن سببا آخر رئيسيا وهو انني احاول ان اظهر امام الجميع في صورة كاملة متكاملة. فانا اكذب على اهلي ليظنوا ان علاماتي كاملة واكذب على صديقاتي ليظنن ان والدي من الاثرياء كما اكذب على إخوتي ليظنوا انني بارعة في كل شيء! هذه كذبات بيضاء ولا تضر احدا!

فلة: "ليس هناك كذب ابيض، ثم من قال إنك لم تسببي ضرراً لاحد؟ هناك ضرر يحصل وهو ما يدفع الناس للغضب منك وهو شعورهم بانك خدعتهم! ليس اصعب على الإنسان من إدراكه ان احدهم خان الثقة وخدعه.. اذكر مرة انني اشتريت من بائع متجول علبة فيها ٤ ليفات بثمن قليل جداً ولكنني عندما فتحتها وجدت فيها فقط ثلاثاً فقط فغضبت كثيراً لان ذلك البائع قد كذب علي رغم رخص الثمن الذي كنت قد دفعته! اسمعي يا سهى، قد تتظاهرين انك كاملة ولكن ستتفاجئين بأن من حولك سيحبون شخصيتك الحقيقية الناقصة أكثر بكثير من شخصيتك الكاملة الكاذبة.كلنا لدينا الحق أن يحبنا الناس بعيوبنا واي صديقة سترفضني لاني لست كاملة هي ليست صديقة حقيقية.

الآن لنضع خطة معا للصدق، عاهدي فيها نفسك ان تفضحي انت نفسك بعد كل كذبة تقولينها وهكذا شيئاً فشيئا ستوفرين على نفسك الإحراج وستخففين من كذباتك تدريجيا. وتذكري ان الكذبة ككرة ثلجية تكبر يوماً بعد يوم وتجر وراءها كذبةً وراء الاخرى .والأمر والله ليس بالصعوبة التي تتصورينها.. فقط دربي نفسك على الصدق فالصدق كما يقول الفيلسوف كركوب الدراجة لا تتقنينه إلا بالتدريب عليه.. بالتوفيق.

تسالي

ست تسعات!

كيف تستطيعين عن طريق استخدام عمليات الضرب أو القسمة أو الطرح أو الجمع جعل ست تسعات تساوي المئة؟.. (تستطيعين اختيار العملية التي ترغبين بها كما تستطيعين ترتيب الأرقام بالطريقة التي تريدينها)

٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩

المتاهة:



لعبة القاموس:

في باب قاموس الجديد في الصفحة (٥٠) هناك كلمات كتبت باللون الأحمر هل تستطيعين استنتاج معناها ضمن النص وإرسالها لنا لتربحي معنا جائزة من فلة (ستجدين معناها ضمن النص)

أبيض.. أسود.. بني!

جرت محادثة لطيفة بين السيد أبيض والسيد أسود والسيد بني.... حيث بدأ السيد أسود الحديث معلقاً: "هذا غريب.. فنحن الثلاثة نرتدي قمصاناً بألوان مختلفة ولكن أياً منا لا يلبس لوناً مطابقاً لاسمه".. فأجابه السيد الذي كان يلبس الأبيض موافقاً على قوله: "هذا صحيح".. هل تستطيعين استخدام المعلومات الواردة في الحديث لتكتشفي ماذا كان يرتدي كل منهم؟..

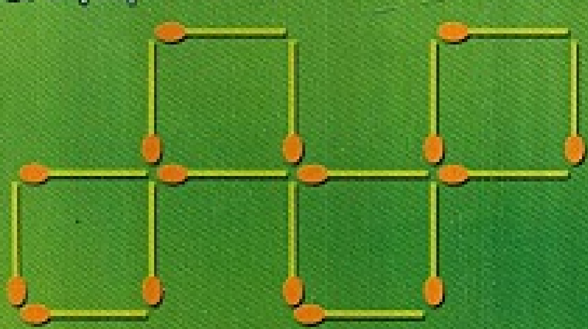


الحلول:

ماهي الأرقام؟ لها أكثر من حل..

من هو المجرم؟ حازم هو اللص و قاطع الطريق هو نامر والشرطي سامر متخفٍ بشخصية القاتل والشرطي سمير متخفٍ بشخصية المهرب...

أعواد ثقاب!



صور نور! في اليوم الأول تعطيها الصورة الوحيدة.. في اليوم الثاني تأخذ منها الصورة وتعطيها المجموعة التي تحتوي صورتين.. في اليوم الثالث تعطيها بالإضافة إلى الصورتين الصورة الوحيدة.. في اليوم الرابع تأخذ منها الصور الثلاث وتعطيها المجموعة المؤلفة من الصور الأربع.. في اليوم الخامس تعطيها الصورة الوحيدة إضافة لما معها.. في اليوم السادس تأخذ منها الصورة وتعطيها المجموعة المؤلفة من صورتين.. في اليوم السابع تعطيها الصورة الوحيدة إضافة لما معها فيصبح لديها الصور السبع..

ست تسعات! ٩٩ + (٩٩÷٩٩) = ١٠٠

أبيض.. أسود.. بني!

بما أنه لا أحد منهم يلبس اللون الذي يطابق اسمه فإن المتحدث السيد أسود سيكون مرتدياً إما اللون البني أو اللون الأبيض وبما أن الذي تحدث معه كان يلبس الأبيض إذاً فالسيد أسود يرتدي القميص البني.. أما السيد أبيض فإما أن يرتدي القميص الأسود أو البني وبما أن السيد أسود يرتدي القميص البني فالسيد أبيض بالتأكيد يرتدي القميص الأسود.. وعلى هذا فالسيد الذي يلبس الأبيض هو السيد بني

المتاهة:

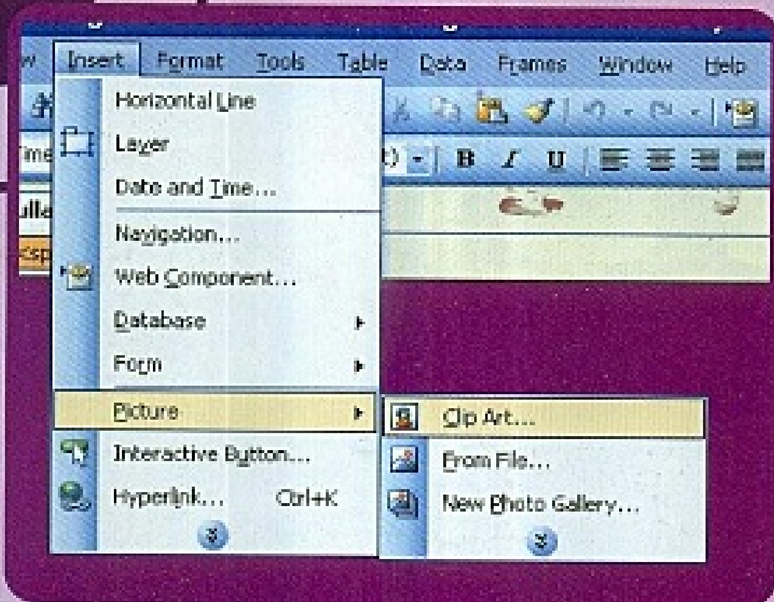


تكنولوجيا web

كيف تضيفين صورة

قررت فلة إضافة صورة لها ولصديقتيها ياسمين وندى لتتعرف صديقاتهن إليهن من خلال الموقع .. فكيف قامت بإضافة صورتها..

١- ضعي المؤشر داخل الصفحة
٢- اضغطي زر insert من شريط القائمة ثم اختاري أمر picture من القائمة المنسدلة ومن ثم أمر clip art

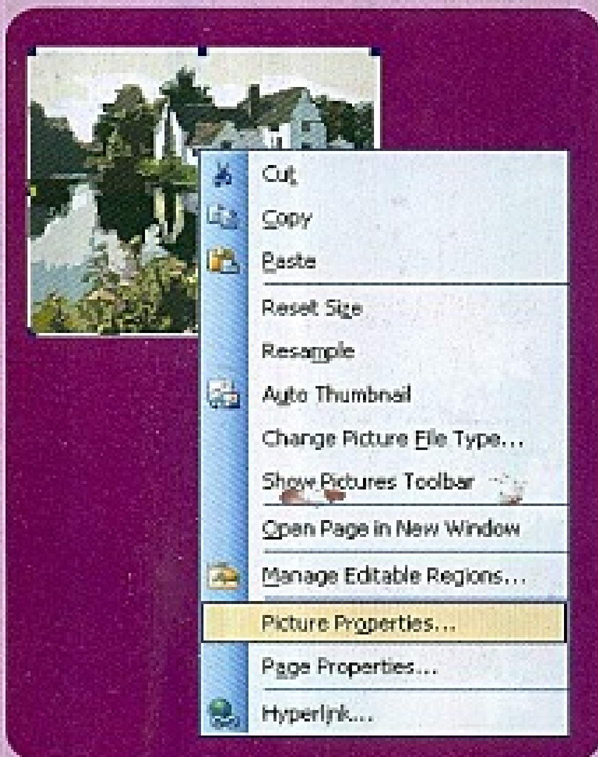


٣- سيظهر لك عندها مجموعة من الصور تستطيعين من خلال أمر search In أو search for من تحديد الصور أو الصورة التي تبحثين عنها
٤- ضعي المؤشر فوق الصورة التي ترغبين بإدخالها في صفحتك ستجدين سهماً إلى يمين الصورة اضغطيه ثم اختاري الأمر Insert أو اضغطي فوق الصورة التي اخترتها لتجديها في صفحة الموقع الذي تصممينه

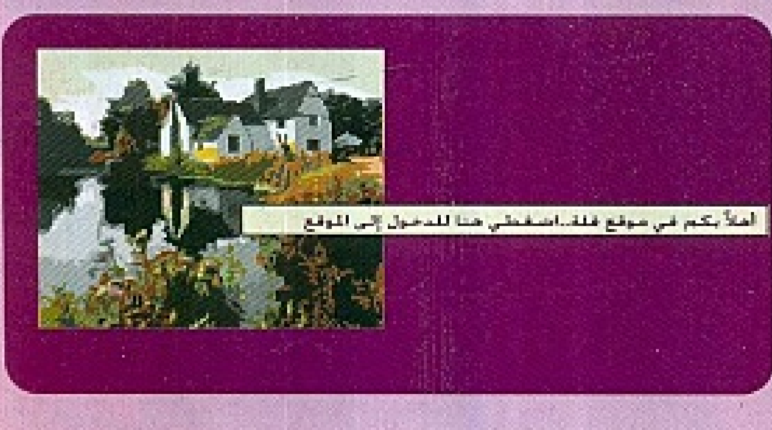


هناك البعض ممن يضعون أمر (عدم إظهار الصورة) عند دخولهم موقعاً ما.. لأن الصورة تأخذ وقتاً كبيراً.. وفي هذه الحالة نستخدم النص البديل ليدل عن معنى الصورة المختفية وإليك كيفية وضع النص البديل:

١- ضعي المؤشر فوق الصورة ثم اضغطي الزر الأيمن.. ستظهر لديك قائمة منسدلة اختاري منها الأمر picture properties...



٢- سيظهر لديك مستطيل فيه معلومات.. اضغطي الزر المعنون بـ General
٣- اكتبي النص الذي تجدينه معبراً عن الصورة في المكان الفارغ الذي كتب إلى يساره Text ويعني النص
٤- اضغطي Ok عند الانتهاء من كتابة النص



جميع زوار الموقع سوف يرون الجملة ويقرؤونها عند وضع المؤشر في مكان الصورة المختفية.. حسناً.. في هذا العدد تعلمتن إدراج صورة من ملف Clip art. أما في العدد القادم فستتعلمن إدراج صورة من خارج هذا الملف وربما تكون صورة شخصية لكن.. بالنسبة لي سيكون مثالي هو صورتي.. فما رأيكن!!..

أنا أنمو

شامبو من صنع يديك

هل شعرك جاف، أم دهني، أم جعد.. أم ضعيف بعض الشيء.. إليك هذه المفاجأة.. فأنت وبكل بساطة تستطيعين صنع الشامبو الخاص بطبيعة شعرك.. دون الحاجة إلى شراء ما لا تثقين بنتيجته..

- فإذا كان شعرك جافاً استخدمي عشبة البقدونس
- وإذا كان شعرك دهنياً استخدمي عشبة "الروزماري"
- وإذا كان شعرك مموجاً فاتح اللون استخدمي عشبة البابونج
- وإذا كان مموجاً غامق اللون استخدمي عشبة "الميرمية"

ستحتاجين إلى:

- ٢/٣ كأس (١٥٠ مل) من "شامبو" غير معطر أو "شامبو" أطفال
- قدر
- ٣ ملاعق طعام من العشبة العطرية المجففة والمفرومة والتي سبق أن اخترتها مسبقاً حسب نوعية شعرك
- كأس من الماء (٢٥٠ مل)
- مصفاة/زبدية

والآن:

١- ضعي الماء مع العشبة التي اخترتها لشعرك في قدر وضعيها على الموقد وغطي القدر.. ثم اتركي المزيج حتى يغلي

٢- ارفعي المزيج عن النار.. ثم اتركيه حتى يبرد..
ثم قومي بتصفية المزيج في الزبدية

٣- صبي شامبو الأطفال في الوعاء، وأضيفي ١/٣ كأس (٨٠ مل) من السائل العشبي الذي صنعته للتو..
الآن غطي المزيج وهزيه جيداً

٤- الآن أصبح لديك "شامبو" من صنع يديك..
وهذا "الشامبو" صالح للاستعمال لمدة شهرين فقط

والآن هل تريدين لشعرك أن يبدو لامعاً ومتألقاً..
ليس أمامك إلا البيض..
لا.. ليس للأكل.. ولكن لتضعيه على رأسك..
لا تقلقي لن تصدر منك رائحة البيض
إذا وضعت الكمية المناسبة..
هل نبدأ؟.. حسناً

ستحتاجين إلى:

- بيضة واحدة / زبدية صغيرة
- شوكة
- ٤ ملاعق شامبو أطفال أو شامبو غير معطر
- واحد أو أكثر من الزيوت العطرية

والآن:

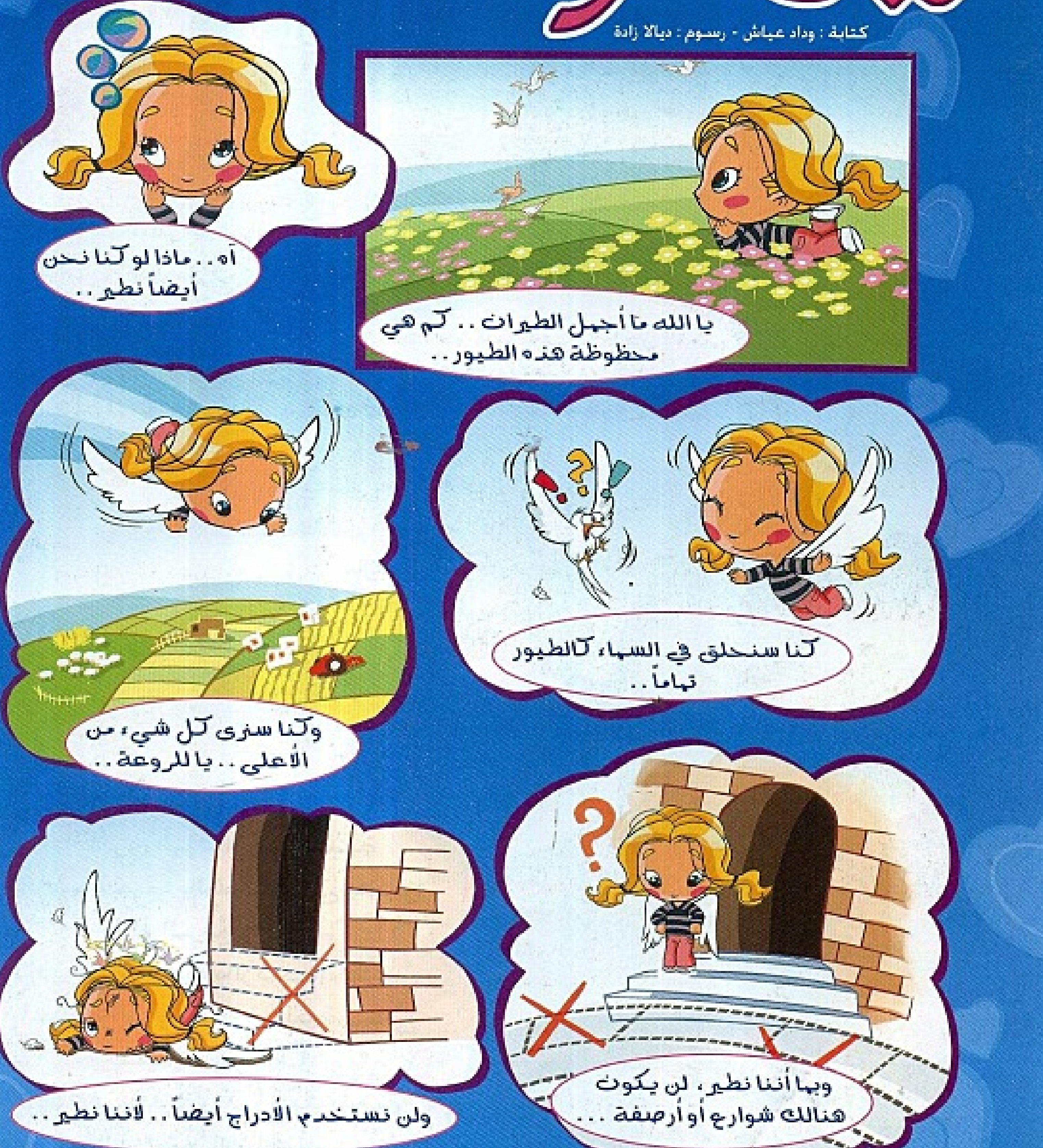
١. اكسري البيضة في الزبدية واخلطيها جيداً بالشوكة حتى يصبح قوام المزيج رغوياً
٢. أضيفي الشامبو والزيوت العطرية
٣. اخلطي المزيج كله مع البيض حتى يصبح متجانساً
٤. استخدميه فوراً كما تستخدمين "الشامبو" العادي..



ما أجمل شعرك!!..

ماذا لو كنا نطير؟

كتابة : وداد عباش - رسوم : ديالا زادة




وبما أن كل الناس يطيرون، سيتمكن المتطفلون من النظر إلى بيوتنا من الشبابيك...
ولذا لن يكون لبيوتنا أية شبابيك.. مجرد باب وحيد في طرف البناء.. كالعصافير
بيتي كبيت العصفور..
وكالعصافير سنتوقف تماماً عن التعلم والاختراع، وقد يصبح دماغنا كدماغ العصافير..
وبما أننا كالعصافير، لن نخترع أية وسيلة مواصلات.. لا سيارات.. ولا طيارات..
وعندها لن نفكر إلا في الحبوب والماء.. وسنعيش كل حياتنا دون أي تفكير.. فقط سنأكل الحب ونشرب الماء..
آآآه.. الحمد لله.. الحمد لله الذي لم يعطنا أجنحة.. ولم يجعلنا كالعصافير..
الحمد لله.. الذي خلقنا في أفضل صورة، و جعلنا أفضل المخلوقات..

مساهمات القراء

البنت المرحة

كان يا مكان كان هناك فتاة مرحة جميلة لطيفة وغنية أسمها فلة وكانت تعيش في قلعة جميلة وهي الفتاة الوحيدة لدى الملك والملكة عمرها (١٣) سنة، في أحد الأيام خرجت فلة و ياسمين وندى ليذهبن إلى البستان لكن فلة ضاعت وبدأتا تبحثان عنها (ياسمين و ندى)ولما لم تجداها ذهبتا إلى أبيها وأخبرتاه عن ما حدث فبدأ والدها يبحث عنها في الغابة ووجدها تبكي من شدة الجوع وعادت معه وفهمت أن هذا التصرف غير صحيح وأنه يجب عدم مغادرة المنزل دون إذن الوالدين و عادت فلة إلى بيتها تلهو و تلعب مع صديقاتها وعاشت حياة هنيئة

سجى بديع عبد الستار
١٠ سنوات – العراق

الامتحان

محمد ولد مهذب ونشيط ومجتهد في دراسته يقرأ درس اليوم باليوم ولا يتأخر في كتابة واجباته اليومية وفي يوم من الأيام قال مدرس المدرسة للتلاميذ غداً سيكون امتحان للغة العربية فذهب محمد إلى المنزل كي يقرأ فأتاه صديقه وقال له لا تبالي لقد عرفت أسئلة الامتحان ومعي نسخة لك فشكره محمد وذهب يلعب طوال اليوم حتى ذهب إلى المدرسة وفوجئ أن الورقة التي معه ليست ورقة الامتحان فبكى وندم على ما فعل

مي عمر محمد
١٣ سنة – السودان

شيء رائع أن يهبك الله صديقاً يخوض معك عباب الدنيا ويقطع فيافيها ويجتاز جبالها وهمه في كل ذلك راحتك ومد يد العون لك صديق لا يألو جهداً في سبيل إنقاذك من عاتيات الدنيا و حثك على اغتنام فوائدها تحت راية مرضاة الله، جميل أن ينعم الله عليك بصديق يشاطرك قلبك و تسكن إليه نفسك حين تتخبط في أركانها المشاكل وتحاصرها الأحزان
جميل أن يهبك الله صديقاً يقارع معك دمعك ويشاركك ابتسامتك و يبادر إلى نفض الهم عن عاتقك ويجد في زرع الفرح في عالمك

رغد أمير عدنان
١٣ سنة – اليمن

علمتني الحياة

أن أتسامح فالتسامح من الصفات الحميدة
ألا أحقد على أي إنسان مهما فعل
أن أتعلم من تجارب الآخرين حتى لا أقع في الخطأ
أن أبتسم في وجوه العابسين ليتعلموا كيف يبتسمون
أن الأمل هو مفتاح سعادة الإنسان ووسيلة سهلة لنقله إلى الغاية
أن الإنسان لاتظلله سوى أشجار نفسه المورقةبالخير
أن الابتسامة والتفاؤل هما جواز سفر ينقلنا إلى عالم المستقبل المشرق
أن الأيام ما هي إلا جسر إلى الآخرة فلا تغتري بطولها

أشواق صالح الحربي
١١ سنة - السعودية

حقائق مذهلة

إلى جانب الأرنب، الحيوان الوحيد الآخر الذي يمكن أن يرى خلفه دون الحاجة لإدارة رأسه هو الببغاء
تم اختراع الولاعة قبل اختراع الكبريت
إذا انطلقت في الفضاء الخارجي بدون أوكسجين ستنفجر قبل أن تختنق لأنه لن يكون هناك ضغط هواء

سهى هلال البوسعيدي
٥ سنوات - سلطنة عمان

ابتسامات

سأل المريض الطبيب: إذا أزلت الجبيرة عن يدي هل أستطيع أن أعزف البيانو رد الطبيب: بالتأكيد.. فقال المريض: غريبة مع أنني لم يسبق لي أن قمت بالعزف على البيانو من قبل.

قالت الأم تخاطب الأب: لقد أصبحت الملابس الجديدة قصيرة بعد أن غسلتها ماذا أفعل؟
أجاب الولد الذي كان يقف بينهما ويسمع الحوار: أمي عليك أن تغسلي أخي أيضاً ليصبح صغيراً

سهى هلال البوسعيدي
٥ سنوات - سلطنة عمان

مواقف محرجة

يوم الامتحان

سيناريو : بثينة اللحام
رسم وتلوين : نبيلة الشيشكلي

فكرة : لبنى الدوالتي من دمشق ١٠ سنوات

حاولت صديقتي أن تغش في الامتحان وتنقل مني ولكني رفضت.. و أحست المعلمة فاتهمتني ونلت علامة الصفر.. حاولت أن أدافع عن نفسي ولكن دون فائدة.. وفي أحد الأيام تعثرت في الباحة ووقعت قرب سارة واتهم الجميع سارة بإيقاعي وكان بإمكاني أن أنتقم من سارة التي تسببت بإحراجي أمام الجميع في الصف و لكنني قلت الصدق وشكرتني سارة لأنني برأتها .. ومنذ ذلك اليوم أصبحت أنا وسارة صديقتين ..




سارة.. أنقذيني.. سينتهي الوقت
٧×٢=١٤
٧×٣=٢١
أين ٧×٦
صوت من ؟
نوور ...
سارة.. ماذا تريدين من نور.. من غشنا فليس منا..
ولكن.. لست..
اصمتي وتابعي الكتابة.. محاولة أخرى وستنالين علامة الصفر.. هيا سينتهي الوقت
وفي اليوم التالي.. وفي امتحان الجغرافيا


سارة.. سارة.. ما
عاصمة الهند
هل أستطيع أخذ
قلمي من الأرض
نعم..
بسرعة..
آه.. لقد كسر
القلم.. سآخذه
ا..ا..اااي ي ي
يدي..ي..ي
ارفعي قدمك..
صرااااخ
آآي ي ي...



٣٣٣ مم .. يا أمي ..
سارة .. أنقذيني
أسرعن .. سينتهي الوقت
هيا .. اجمعن الأوراق
يا ويلي .. لم أكتب شيئاً بعد
ما هذه القذارة يا نور هل هذا منظر طالبة؟
هل أعجبك ما أصابني بسببك؟
ماذا تقولين؟ .. نعم، تذكرت قطعتي القطن ..
مابك يا نور؟ .. لماذا وجهك أحمر وإصبعك منتفخة ورأسك مصاب متورم وصدريتك قذرة ممزقة
وما هذه الألوان على يديك ووجهك؟ لماذا تبدين مثل الهنود؟ هل تحاولين تذكر عاصمة الهند؟ لماذا لا تتكلمين؟

صديقات فلة



أشواق صالح الحربي
١٢ سنة
مكة المكرمة - السعودية



آلاء نضال عرنوس
٩ سنوات
الرياض - السعودية



حنين الصميدعي
٤ سنوات
الرياض - السعودية



جود مالك الشريف
٦ سنوات
مكة المكرمة - السعودية



روى الخطيب
٦ سنوات
دمشق - سوريا



رنيم كبارة
٧ سنوات
دمشق - سوريا



سارة فهد الجابري
٧ سنوات
مسقط - سلطنة عمان



شروق محمد المقواحي
١١ سنة
الرياض - السعودية



شهد كبارة
٥ سنوات
دمشق - سوريا



شيماء مصطفى بشر
٤ سنوات
صنعاء - اليمن



فاطمة عمر علي النزد
٥ سنوات
دبي - الإمارات العربية



فاطمة ميرزا رضي
١١ سنة
المنامة - البحرين



علا دلول
٧ سنوات
دمشق – سوريا



لبنى عبد الله الشهالي
١٠ سنوات
الرياض – السعودية



ماريا علي
٥ سنوات
المصنعة – سلطنة عمان



مروى الحاج
١٠ سنوات
بيروت – لبنان



مريم عبد الله عيسى
٧ سنوات
الدوحة – قطر



مريم نواف فاروق انجنير
٦ سنوات
المنامة – البحرين



نوف فيصل
١١ سنة
أبها – السعودية



ياسمين السعدي
١٠ سنوات
إربد – الأردن



لوليا موصللي
٩ أشهر
دمشق – سوريا

العدد (١٤)
قسيمة الاشتراك



الاسم: ....
السن : .... العنوان : ....
....
الفاكس : .... الهاتف : ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .

القاموس

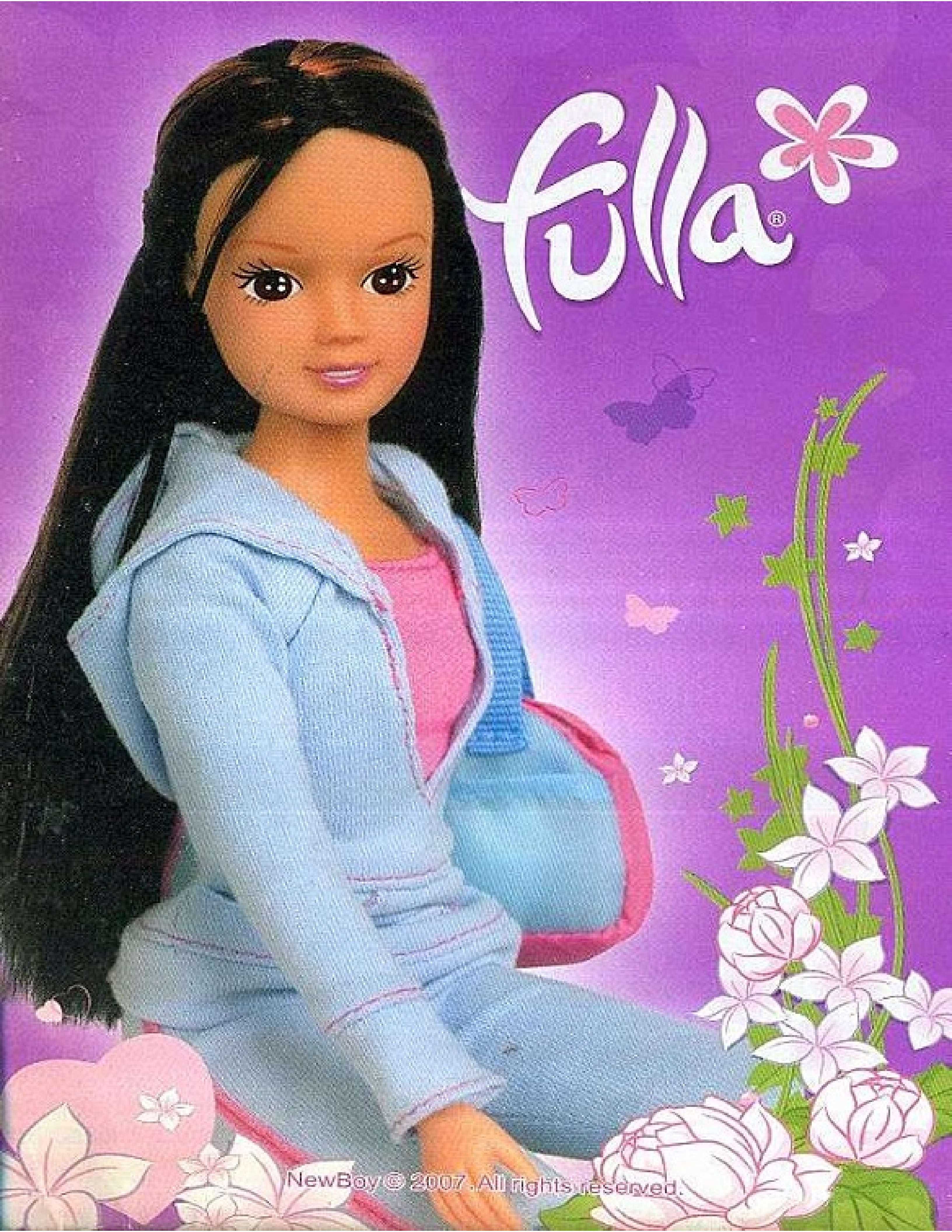
رواية الليل

القاموس "سكن"

أقبل الليل وسَكَنَ أهل الدار وهدأت حركتهم. وبالذات إخوتي الصغار فقد ناموا.. ووجدت الوقت مناسباً لأمارس هوايتي في القراءة في سُكون الليل وهدوئه بعيداً عن صخب النهار وضجيج سُكَّان المنزل وقاطنيه. وأغلقت باب غرفتنا المطل على حديقة المنزل وأسدلت الستائر وأنرت مصباحاً خافتاً قرب سريري كي لا أوقظ إخوتي وجلست في فراشي .. وما هي إلا لحظات حتى غرقت في قراءة رواية بوليسية رائعة لأجاثا كريستي بكل حواسي. حتى الحروف صرت أقرؤها بحركاتها وسُكُونِها. ومرت ساعة وأنا أتابع الأحداث متتابعة وأشارك رجل الشرطة في تحقيقه منذ أن وجد سِكّيناً ملوثة بالدماء ملقاة على أرض المَسْكَن ووجد اسم السَّكاكيني صانع هذه السكين منقوشاً عليها .. مما أثار استغرابه وأخذ المحقق يسجل ملاحظاته بدقة تامة .. وازداد شكه في زميل القتيل الذي يُساكِنُه ويعيش معه في نفس الدار. رغم أنه كان يبدو مِسكيناً ضعيفاً ولكن يبدو أن زميله كان يتَمَسْكَن و يستَكين ويتظاهر بالذلة والفقر والضعف حتى سَكَنَت نفس القتيل واطمأنت إليه فغدر به وسرقه. والحقيقة أنني كنت أسير مع التحقيق خطوة خطوة إلى أن دخل المحقق غرفة الصديق يفتشها أثناء غيابه عن المنزل فلمح خيالاً يختفي وراء إحدى الستائر. فقفز يريد أن ينقض عليه. وفي تلك اللحظة بالذات.. شعرت وكأن المحقق اندفع من صفحات الكتاب وقفز في وجهي ودفعني وطار متعلقاً بستارة غرفتي.. فانتفضت من سريري وأخذت أقفز وأصيح في الغرفة: أرجوك.. أرجوك .. لست القاتل.. لست القاتل.. واستيقظ إخوتي وفتحت أمي وأبي الباب واندفعا نحوي.. وتحول مسكننا من وداعة وهدوء إلى جلبة وضوضاء وأخذ سَكَنَ الدار وأهله جميعاً يهدئونني ويسكنون حركتي وقفزي. وبعد مشقة سكنت نفسي قليلاً وقد انتصب شعر جسمي من الرعب. وارتخت أطرافي وسمعنا صوت مواء صادر من طرف الغرفة. ونظرنا فإذا بقطة مرعوبة متشبثة بحبال الستارة. يبدو أنها دخلت بينما كان باب الحديقة مفتوحاً واختبأت تحت أحد الأسرة. وعندما أرادت الخروج قفزت نحو الباب قربي فأفزعتني وظننتها المحقق.. وفتحت لها أمي الباب فخرجت كالسهم فرحة بنجاتها لا تلوي على شيء..

وأخذ الجميع يسخرون مني ويلومونني على إقلاق راحتهم.. وأحضرت لي أمي قرصاً مُسَكِّناً يهدئ نفسي وعاد الجميع إلى أسرّتهم. إلا أمي التي نامت ليلتها معي علّ السَّكَنَ وراحة القلب تعود إلي.. فما كان مني إلا أن حملت رواية أجاثا كريستي ووضعتها على رف الكتب بعيداً عني. فقراءة الروايات البوليسية غير محمود قبل النوم كما قالت لي أمي. وعدت إلى سريري أقرأ بعض آيات القرآن الكريم لتعود لروحي السَّكِينة والخشوع والطمأنينة.




fulla®
NewBoy © 2007. All rights reserved.


fulla®
متوفّرة الآن في الأسواق
للمرح خارج المنزل
Trike
10" Scooter
In Line Skates
16" Bike
Helmet
Girls' Mini Car
Girls Mini Tri-Motor
NEW BOY
NewBoy ©2007. All Rights Reserved


NEW BOY
الصديقات
Arabian Friends ®
أحلام
Ahlam
أمل
Amal
احصلي على
هديتك الآن
Get Your Free
Gift Now
الصديقات
Arabian Friends
منى
Muna
دنيا
Dunya
An Arabian girl
makes the perfect friend
الفتاة العربية، أفضل صديقة